

**Внеурочное мероприятие (литературный вечер) по литературе на тему  
«Стихи в прозе И.С.Тургенева и значение животных в его  
произведениях. Тематика и герои стихотворений»**

**Шендерова М.Г.,**

**МБОУ «Школа №94»,**

**Ростов-на-Дону**

**Глотова И.Н.,**

**МБОУ «Школа №54»,**

**Ростов-на-Дону**

**Решаемые учебные проблемы:** углубить понимание особенности художественного произведения как искусства слова, повторить понятие стихотворения в прозе, развивать умение анализировать стихи в единстве формы и содержания, раскрывать их идею, организовать умение выражать свои мысли, впечатления и чувства от прочитанного, в том числе и в виде рисунков.

**Цели урока :**

- 1) продолжить знакомство с литературным наследием писателя о животных;
- 2) раскрыть внутреннее состояние лирического героя в общении с героями произведений («Собака», «Воробей»);
- 3) выявить специфику художественной мастерской в стихах и воспитать любовь к поэтическому слову;
- 4) пополнить эмоциональный словарь учащихся;
- 5) на примере иллюстраций к стихам И.С. Тургенева, выполненных учащимися, усилить мотивации детей для изучения стихов в прозе, стимулировать и развивать мыслительные процессы: логическое мышление, внимание, память, речь, творческие способности.

**.Задачи для школьников:**

- 1) определение особенности стихов в прозе;

- 2) нахождение изобразительно-выразительных средств при раскрытии внутреннего мира героя и определение их роли в определении идеи стихотворения;
- 3) сопоставление взаимоотношений человека и животного в различных ситуациях;
- 4) попытки создания собственного стихотворения в прозе.

**Ожидаемые образовательные результаты, формирование и развитие универсальных действий:**

**Предметные**

- понимание стихотворения в прозе как явления словесного искусства,
  - знание специфики поэзии в прозе,
  - знание приемов создания художественного образа ,
    - эмоционального звучания стиха,
  - умение отвечать на вопросы ,
  - формирование эстетического вкуса.

**Метапредметные**

- извлечение необходимой информации, нахождение идеи и морали произведений.
  - ориентация и восприятие текста, умение работать творчески.

**Личностные**

- формирование целостного мировоззрения на базе прочитанных произведений,
  - умение сопереживать героям произведений, видеть гармонию в отношениях человека и животного,
    - умение видеть детали и нюансы, из которых выстраивается

лаконичная идея .

## **Методы обучения**

- погружение учащихся в мир поэзии И.С.Тургенева через смысловое выразительное чтение учителем и учениками,

- освоение литературных понятий через беседу, посредством устного рисования и зарисовками понравившихся эпизодов,

- через межпредметные связи (литература и живопись).

**Оборудование урока:** компьютер для просмотра иллюстративного материала с выводом его на экран.

**Методическое назначение средств ИКТ:** усилить мотивацию учеников к чтению и изучению творчества Тургенева, повысить интерес и расширить познавательные потребности.

## **Ход мероприятия**

Показывается слайд с портретом писателя и обозначенной темой внеклассного мероприятия (литературный вечер). Эпиграф : *«Человек связан с природой тысячью неразрывных нитей: он сын ее». И.С.Тургенев*

**Учитель** .Сегодня, узнав тему урока и прочитав эпиграф к нашим литературным посиделкам, вы поняли , что речь пойдет о стихах в прозе Ивана Сергеевича Тургенева и о значении представителей животного мира в его стихах. Но сначала я хотела бы спросить у вас , почему мы будем говорить с вами об определенной роли животных ? ( часто животные живут с человеком или рядом с ним. По тому, как люди относятся к животным , можно судить о самих людях и их душевных качествах).

Давайте вспомним, а что же такое стихотворения в прозе и чем они отличаются от привычных нам стихов. Предположительные ответы учеников ( стихи без рифмы и размера, имеющие лирический стержень, легко заучиваются).

- Показывается слайд ( определение стихов в прозе).

Сегодня речь пойдет о таких стихах как " Собака" и "Воробей".

Подготовленный ученик читает наизусть стихотворение " Собака".

*Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воеет страшная, неистовая буря.*

*Собака сидит предо мною — и смотрит мне прямо в глаза.*

*И я тоже гляжу ей в глаза.*

*Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.*

*Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.*

*Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...*

*И конец!*

*Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?*

*Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...*

*Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на Друга.*

*И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.*

После прочтения текста необходимо сделать паузу для перехода от чтения к восприятию, после чего учащимся предлагается поразмышлять о том , какие чувства вызывает это произведение. (Учащиеся рассказывают , что они чувствовали, слушая стихотворение).

**Учитель .** Собаки с самого раннего детства присутствовали в жизни Ивана Сергеевича, он любил их, отождествлял их характер с человеческим , знал повадки своих подопечных ,и поэтому появление стихотворения "Собака" является закономерным и таким гармоничным .Именно гармоничным является поведение двух живых душ перед угрозой смерти . Человек и собака чувствуют одинаково ,ощущают страх одинаково, с той только разницей , что собака " сама себя не понимает".

**Учитель.** От чьего лица ведется повествование?

Выберите глаголы, которые передают действия человека.  
(Гляжу, понимаю.)

А теперь найдите слова, которые передают действия собаки.  
(Смотрит, хочет сказать, не понимает.)

Оба смотрят друг на друга. А что понимает автор и не понимает собака? (Смерть не пощадит никого.)

Подберите антоним к слову *смерть* (*жизнь*). Употребляет ли слово *жизнь* в тексте автор? (Да.) Найдите синоним из текста к слову *жизнь* (*трепетный огонек*). С чем сравнивается смерть? (С птицей. *Смерть налетит, махнет на него (на огонек) своим холодным широким крылом...* )

Близок ли образ человека в стихотворении самому Тургеневу?

Какая тема стиха, лежащая на поверхности?

У кого из вас есть собака?

Кто из вас был наблюдателем и скажет, когда собака сидит не рядом с хозяином, а перед ним? (Когда чего-то хочет, боится, просится гулять.)

Собака, как и другое животное, не любит смотреть человеку в глаза. Почему же Тургенев использует слова "собака... смотрит мне в глаза"? (Полное доверие к человеку, единая ситуация, единые чувства, готовность беспрекословно подчиниться воле хозяина - если хозяин останется сидеть в кресле-она не покинет его. Если хозяин будет бороться за жизнь - собака будет первым ему помощником.)

Философское ли это произведение? Найдите доказательство этому.

Найдите ключевые слова, описывающие бурю. К каким средствам художественной выразительности прибегает автор, описывая непогоду? Символом чего является в произведении буря?

(*Воеет страшная, неистовая буря* (олицетворение, эпитеты). Очень показательна буря, что разыгралась за окном. Она символизирует бурную жизнь, а также стихийность, непредсказуемость и абсолютную незащищенность перед ней всего живого. Эта буря одинаково страшна для человека и собаки.)

**Учитель.** Автор предельно кратко и емко показывает читателям, что у всех живых существ много общего. Грустные глаза человека и собаки так похожи.

Жизнь пролетела, скоро финал... А сколько воспоминаний, сколько интересных периодов в ней было. И все это канет в пустоту. Очень страшно представить, что нашим исканиям, стремлениям, надеждам неизбежно придет конец. И в этой безнадежности человек ничем не отличается от собаки и любого живого существа. Все мы связаны между собой в круговороте времени и бытия. Все мы дети природы и одинаково важны на Земле. То ,чего мы не замечаем в суете наших дней, выступает вперед, заявляет о себе, становится необычайно главными в конце нашего жизненного пути.

**Учитель.** Посмотрите на рисунки, выполненными вашими одноклассниками к стихотворению "Собака".

Показывается слайд с рисунками учеников к данному стихотворению.

**Учитель.** Перед нами работы учеников , которые раньше прочитали стихи в прозе и сделали к ним иллюстрации.

Вам были предложено проиллюстрировать стихи в прозе . Почему вы выбрали именно эти? (Учащиеся рассказывают, почему выбран был тот или иной эпизод для рисунка, почему у одного иллюстратора собака изображена маленькой , а у другого -большой.( Маленькая собака , а сердце большое, покорно погибнет с человеком.)( Большая собака ,если дать приказ, будет сопротивляться смерти.)

Почему у одного иллюстратора И.С. Тургенев изображен в кресле, а у другого на стуле? (Сидя на стуле, человеку легче встать , и он может еще попытаться побороться за жизнь.)

Почему один ученик изобразил окно, а за окном бурю, а другой – нет? **Учитель.** Найдите в стихотворении доказательства тому , что все живое одинаково значимо для Тургенева.

Какова идея этого произведения? ( Выслушиваются разные мнения учеников).

**Учитель.** А теперь вашему вниманию будет предложено стихотворение Тургенева "Воробей". Читает с листа подготовленный ученик.

Когда вы будете слушать его , подумайте в чем схожесть и в чем различие этих стихов.

*ВОРОБЕЙ*

*Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.*

*Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужив перед собою дичь.*

*Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.*

*Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.*

*Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок однчал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!*

*Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.*

*Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.*

*Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговая.*

*Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.*

*Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.*

После прочтения текста необходимо сделать паузу для перехода от чтения к восприятию, после чего учащимся предлагается поразмышлять о том, какие чувства вызывает это произведение. Необходимо отделить чувства, которые стремился передать Тургенев, от эмоций, которые испытывают учащиеся.

(Стихи о природе, о взаимоотношениях человека и животных, о жалости к братьям нашим меньшим; первое стихотворение о неотвратимости смерти, второе - гимн жизни).

**Учитель.** Сколько действующих лиц в стихотворении?

Опишите Трезора в начале стихотворения? Кем кажется собака воробьям? Найдите эпитеты в тексте (громадное чудовище, пасть зубастая и раскрытая).

Опишите самого маленького персонажа стихотворения, его поведение. (Неоперившийся воробушек является олицетворением нуждающегося в опеке беспомощного существа. Он не может противостоять угрозе, бороться с собакой, поэтому просто сидит неподвижно.)

Каковы действия собаки? Выберите глаголы, передающие поведение собаки.

Кто защитник малыша и чем он рискует? (Взрослый воробей представляет собой силу жертвенной всепобеждающей любви. Птица видит, насколько велика угроза, однако она все равно решает броситься перед собакой и тем самым защитить свое дитя.)

Что "смутило" Трезора и заставило его попятиться? (Сила материнской любви, маленькая беззащитная жизнь).

Человек. Что нам известно о человеке? Какова суть человека? (Это охотник, который, способен убивать ради еды птиц и животных, однако он благоговеет, наблюдая за тем, как воробей защищает свое дитя.)

Огорчен ли охотник, что пес проявил слабость и не стал бороться с птицей? Что заставило лирического героя защитить птенца? (Он восхищается тем, что победила сила любви).

Что понял рассказчик, наблюдая за участниками битвы?

Каков же главный закон жизни? (Любовь сильнее смерти)

Какие средства выразительности использует Тургенев в своем произведении, понаблюдайте, для чего использует автор сбивчивые, отрывистые фразы? (Придает динамизм происходящему, создает накал чувств).

Для чего используется серия прилагательных в произведении? (Чтобы эмоционально и ярко описать состояние птицы).



А теперь подумайте и скажите, если бы вы попали в подобную ситуацию, как поступили бы? Разрешили собаке поймать воробья или нет? Аргументируйте свой ответ, учитывая, что собака является охотничьей и ей положено и даже необходимо по своей сути ловить дичь.

Давайте рассмотрим рисунки, сделанные вашими одноклассниками к этому произведению.

Задайте вопросы нашим художникам об их видении стихотворения.

Как бы вы сами изобразили иллюстрации?

Какую технику рисования использовали?

Какие художественные средства, тропы данного произведения помогли бы вам нарисовать иллюстрацию?

**Учитель.** Ребята, пришло время закончить наш литературный вечер. И хочется завершить его советом самого И.С.Тургенева: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений подряд: тебе, вероятно, скучно станет - и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое; и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».

А от себя я добавлю, что, безусловно, книги меняют нашу жизнь, учат размышлять, делают мудрее и богаче. Прочитайте самостоятельно другие стихи Тургенева, поделитесь своими впечатлениями с товарищами и дайте заявку на следующий литературный вечер, который мы проведем в следующей четверти.