

Разработка урока внеклассного чтения с элементами театрализации

**«Стихия, перевернувшая жизнь» (по повести И.С. Тургенева  
«Вешние воды»)**

Кузнецова С. В.,

МБОУ «Лицей№102»,

Ростов-на-Дону

Проблемная задача: почему «Молодость стоит на баррикаде»?

Класс: 9

Вид: обобщающий

Тип урока: урок с элементами театрализации

Тема урока: «Стихия, перевернувшая жизнь», «молодость стоит на баррикаде»?

*Эпиграф:*

Любовь, любовь – загадочное слово

Кто мог бы до конца тебя понять?

Всегда во всем старо ты или ново?

Томленье духа ты иль благодать?

И.С. Тургенев

Цели урока	Способы контроля
– погрузить учащихся в мир повести И. С. Тургенева, определить значимость темы любви в произведении «Вешние воды»;	прослушивание романса «В дороге», участие в театрализации (свидание Санина с Джеммой, свидание Санина с Полозовой), беседа
– формировать навыки аналитического чтения, навыки связного ответа на вопросы учителя;	ответы на вопросы учителя, пересказ эпизодов, комментированное чтение
– реализовать творческие ресурсы учащихся	презентация образов героев, выразительное чтение наизусть стихотворений И. С. Тургенева «Я шел среди высоких гор», «Черная шаль» А. С. Пушкина

План урока:

Содержание этапов урока

Оргмомент

Мотивационное начало

Выход на тему урока

Театрализация

- свидание Д.Санина с Джеммой
- свидание Д.Санина с Марьей Николаевной
- презентация главных героинь
- размышления главного героя

5. Этап обобщения и систематизации

6. Этап информации о домашнем задании

## Ход урока

Организационный момент. Звучит романс И. С. Тургенева «В дороге».

Слово учителя:

И снова мы в плену у «Вешних вод», И.С. Тургенева. Вновь обращаемся к миру чувств и переживаний тургеневских героев. Мы уже успели их полюбить, они стали близки нам, иногда непонятно их действия, порой поступки вызывают недоумение, но всегда они трогают наши сердца, заставляют задуматься о своей жизни, о своей ответственности за тех людей, которые находятся рядом с нами. Герои повести «Вешние воды» дают возможность более пристально всмотреться в себя. При чтении повести бросается в глаза сопоставление трех национальных тем - русской, немецкой, итальянской.

Санин возвращается из Италии и находится все еще под впечатлением увиденного в этой стране, которую лучше знает и которой больше интересуется, чем Германией, к Франкфурту, где герой оказался проездом и где не собирался долго оставаться, он отнесся без особого любопытства- «погулял по берегу Майна, поскучал, как следует добропорядочному путешественнику». Случайно попал в кондитерскую

«Розелли» Санин словно опять обрел «чудесный край», откуда он возвращался.

- Давайте, вспомним, в каком году была напечатана повесть?
- Почему повесть считается автобиографичной?
- Назовите главных героинь.
- Скажите, кто главный герой.
- Да, главным героем, является Дмитрий Павлович Санин. Подумайте, где застаёт его читатель впервые?
- Да, он глубококом раздумье о прошедших годах.
- Давайте, вспомним эпиграф к повести. О чем эти строки? Откуда взяты эти строчки?
- А теперь, все вместе, дружно споем этот романс:

Веселые годы,

Счастливые дни-

Как вешние воды

Промчались они.

Слово учителя: - Я теперь сообщаю **тему** нашего урока: «Стихия, перевернувшая жизнь»

*Эпиграф* нашего урока:

Любовь, любовь- загадочное слово

Кто мог бы до конца тебя понять?

Всегда во всем старо ты или ново?

Томленье духа ты иль благодать?

И.С. Тургенев

В эпиграфе присутствует антитеза - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов в художественной речи.

Любовь - это, наверное, самое загадочное из всех человеческих чувств, полюбив человек, тоньше чувствует, острее видит, сердце его открывается для красоты, добра. В

словаре С.И. Ожегова дается такое трактование к слову «любовь». Любовь- чувство самоотверженной сердечной привязанности. А по-вашему, что такое любовь

ЛЮБОВЬ –  
 очищение  
 жертва  
 возвышение  
 стремление  
 страдание

А какие высказывания про любовь вы знаете? Любовь – это крылья, на которых человек поднимается выше всего (И. Гёте). Любовь — это единственное одеяние, которое никогда не ветшает. Любовь обладает силой и даром вносит мир в сердца. Любовь побеждает все... Любовь- это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным курсом. (М. Пришвин)

Не всегда любовь бывает яркой, доброй, она бывает драматичной, с печальным исходом обстоятельств. Послушайте стихотворение А.С. Пушкина «Черная шаль».

Гляжу, как безумный, на черную шаль,  
 И хладную душу терзает печаль.  
 Когда легковерен и молод я был,  
 Младую гречанку я страстно любил;  
 Прелестная дева ласкала меня,  
 Но скоро я дожил до черного дня.  
 Однажды я созвал веселых гостей;  
 Ко мне постучался презренный еврей;  
 „С тобою пируют (шепнул он) друзья;  
 Тебе ж изменила гречанка твоя.“  
 Я дал ему злата и проклял его  
 И верного позвал раба моего.  
 Мы вышли; я мчался на быстром коне;  
 И кроткая жалость молчала во мне.  
 Едва я завидел гречанки порог,  
 Глаза потемнели, я весь изнемог...

В покой, отдаленный вхожу я один...  
 Неверную деву лобзал армянин.  
 Не взвидел я света; булат загремел...  
 Прервать поцелуя злодей не успел.  
 Безглавое тело я долго топтал,  
 И молча на деву, бледнея, взирал.  
 Я помню моления. текущую кровь....  
 Погибла гречанка, погибла любовь!  
 С главы ее мертвой сняв черную шаль,  
 Отер я безмолвно кровавую сталь.  
 Мой раб, как настала вечерняя мгла,  
 В дунайские волны их бросил тела.  
 С тех пор не целую прелестных очей,

С тех пор я не знаю веселых ночей.  
 Гляжу, как безумный, на черную шаль  
 И хладную душу терзает печаль.

Мы изобразили кластер в виде пятиконечной звезды неспроста. У Дмитрия Санина есть такая мысль «недаром говорят, что у каждого влюбленного есть звезда». И вы, уважаемые ребята, расположились по краям звезды, и это очень символично. Две звезды. Одна в виде кластера. А другая - в окружении вас.

Все тургеневские герои проходят «испытание любовью», своего рода проверку на жизнеспособность. Любящий человек, по мнению Тургенева, прекрасен, духовно окрылен. Всмотримся и вдумаемся в это. Как это величайшее испытание преодолению наши герои? Какой след в их душах оставит это чувство? Готовы ли герои к тому, чтобы быть счастливым и сделать другого (находящего рядом) таковым? Но прежде давайте вместе всмотримся в то эмоциональное состояние героев, в котором они находятся накануне осознания возможности счастья.

Инсценирование главы

Свидание Санина с Джеммой.

Свидание Санина с Полозовой.

- Кто вам ближе в этой сцене
- на чьей стороне ваши симпатии? Почему?

- Почему Санин так поступает?
- почему Марья Николаевна так ведет себя?

Почему Джемма отказывает господину Клюбберу?

На формирование человеческой натуры, личности влияет отношение к самому себе. Что могут сказать о себе наши героини? Как они относятся к Санину? Слово предоставляется Марии Николаевне Полозовой.

- Я дочь откупщика, миллионерша, по мужу - дворянка, мне 22 года. Знаю немецкий, французский, латинский языки; замужем. Разбираюсь в людях. Умею слушать. Я люблю свободу и не признаю обязанностей. Мое отношение к Санину: он слишком безвольный, мягкий человек. Он не мог устоять перед моей красотой. Он не достоин любви Джеммы.

- А что нам поведаст Джемма Розелли?-

Я дочь кондитера. Мне 19 лет. Я деликатна, доверчивая, непосредственная, в чем то наивная. Не замужем. Меня называют Мадонной. Я чистая, непорочная голубица. Мое отношение к Санину: любовь к нему я пронесу через всю свою жизнь, благодаря ему я удачно устроила свою судьбу, я благодарна ему, я люблю его.

- Кому вы отдаете свое предпочтение?

- а теперь послушаем Дмитрия Павловича Санина. Он глубоко разочарован в жизни, его терзают мысли, мучают сомнения и не находит покоя.

- Я. Дмитрий Павлович Санин, мне недавно минул 52 год. В этом возрасте меня тревожат размышления о суете, ненужности. Пошлой фальши всего человеческого. Все лета моей жизни проходят перед моим мысленным взором - и не один не находит пощады. Везде все тоже вечное переливание из пустого в порожнее, то же толчение воды, то же наполовину добросовестное, наполовину сознательное самообольщение- чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало,- а там вдруг уж точно, снег на голову нагрянет старость... И бух в бездну!

Хорошо еще, если так разыграется жизнь! А то. Пожалуй, перед концом пойдут, как ржа по железу, немощи, страдания.... Не бурными волнами покрытым, как описывают поэты, не предоставляется мое жизненное море невозмутимо гладким, неподвижным, прозрачным до самого темного дна; как будто я сижу в маленькой, валкой, лодке- а там. На этом темном, листом дне, наподобие громадных

рыб едва виднеются безобразные чудища: все житейские недуги, болезни, горести, безумия, бедность, слепота... я смотрю и вот одно из чудищ выделяется из мрака, поднимается выше и становится все явственнее, все отвратительно явственнее... еще минута- и перевернется подпертая им лодка! Но вот оно опять тускнеет, оно там, чуть-чуть шевеля плесом. Но день урочный придет – и перевернет мою лодку.

В моем образе есть несомненное сходство с автором. Тургенев знал, что воля - слабое место его характера. Хотеть и не мочь и не уметь – в этом была трагедия ущербности воли Тургенева. Иногда безволие. Он сам добродушно величал себя « овечьей натурой». Дефицит воли, безволие и сопутствующие ему слабость и мягкость присущие и мне, Дмитрию Санину. Да, автор передал мне ряд своих черт и эти свойства я обнаруживаю независимо от того, идет ли речь об отношении к « сильной» Марии Николаевны или « кроткой» и деликатной Джемме. Единственная моя радость в этой жизни - это любовь к Джемме. Да, я решил напомнить ей о себе вследствие случайного обстоятельства, которое слишком живо возбудило во мне образы прошедшего; я рассказал ей свою жизнь, одинокую, бессемейную, безрадостную, заклинал ее понять причины, побудившие меня обратиться к ней. Да, я мог быть рядом с ней любящим и любимым супругом, заботливым отцом, мог до конца дней своих быть счастливым, но один неверный шаг, неумение осознавать, бороться за свою любовь свернули меня с истинного пути. А счастье было «так возможно, так близко...» Остался я на распутье. Что же есть жизнь? Куда идти? Кого любить? С кем и за что бороться?

- Что вы поняли из данного выступления?

-В чем он раскаивается?

А теперь другой Санин утверждает. Что он прекрасно прожил свою жизнь. Я могу сказать, что моя жизнь прожита не зря. Я- дворянин, с неисчерпаемой добротой в сердце, духовная натура и не утратил на своем жизненном пути природного простодушия. Благодаря моему яркому образу, повесть «Вешние воды» имела большой успех. Такой успех, что первый номер журнала был отпечатан вторым тиражом. Я много знаю о жизни и могу сказать, что любовь предает благородство и даже те, которым природа отказала в нем. Я был в Италии и долгое время находился под впечатлением увиденного в этой чудесной стране. Которую лучше знаю и которой больше интересуюсь, чем Германией. Моя любовь к Джемме необъятна, безгранична. Я любил ее со всей страстью в сердце. Этот огонь вспыхнул во мне внезапно, но с такой силой, что не нахожу слов. Любовь облагораживает человека, заставляет совершать подвиги, творить жизнь и себя самого. Любовь придает благородство. Я бы не мог без любви: она есть великий дар – увидеть лучшее, избрать его и жить им. Научить любить невозможно никакими мудрыми словами, наставлениями и правилами – любовь приходит к тому и только тогда, когда жива душа. Написав письмо Джемме, я ждал хотя бы одного слова и порадоваться хотя бы самой краткой весточкой о том, как ей живется в этом новом мире, куда она удалилась. Я ждал ответа и думал, если напишет, она сделает доброе дело, достойное ее прекрасной души. И я ее буду благодарить до последнего моего дыхания. Большим подарком был для меня ответ Джеммы. И то, что она подписалась своим именем без фамилии было для меня залогом прощения, примирения. Да, конечно, если бы я прожил эту жизнь с Джеммой, с милыми. Очаровательными детьми, я бы до конца не осознал этого великого чувства любви. Все эти годы я хранил гранатовый крестик Джемма, который превратил в великолепное, жемчужное ожерелье в подарок дочери Джеммы- Марианне Слоком. Какова же природа раскаяния? Что происходит в человеческой душе, прежде, чем человек попросит прощение? Большим человеческим богатством является умение чувствовать свою вину. Допустив ошибку, оплошность, проявив нечуткость, оскорбив человека, причинив ему беспокойство, тревогу, мы чувствуем угрызения совести.

Муки совести наедине с собой- с этого начинается активная деятельность, которой провинившийся стремится доказать, что он достоин прощения.

- Чье выступление вам больше понравилось и почему?

- Так что же осталось от крылатых надежд у Дмитрия Санина?

-Что вы ему бы пожелали?

В 1878 году на склоне жизни Тургенев написал стихотворение

**«Я шел среди высоких гор»**

Послушайте и подумайте, что общего между стихотворением и повестью. Что их роднит?

Я шел среди высоких гор,  
Вдоль светлых рек и по долинам.  
И все, что ни встречал мой взор,  
Мне говорило об едином:  
Я был любим! любим я был!  
Я все другое позабыл!

Сияло небо надо мной,  
Шумели листья, птицы пели...  
И тучки резвой чередой  
Куда-то весело летели...  
Дышало счастьем все кругом,  
Но сердце не нуждалось в нем.

Меня несла, несла волна,  
Широкая, как волны моря!  
В душе стояла тишина  
Превыше радости и горя...  
Едва себя я сознавал:  
Мне целый мир принадлежал!

Зачем не умер я тогда?  
Зачем потом мы оба жили?  
Пришли года... прошли года -  
И ничего не подарили,  
Что б было слаще и ясней  
Тех глупых и блаженных дней.

Итог урока: мы не ответили конкретно на главный вопрос урока. Не ответил на него и сам Тургенев, который надеялся на наше с вами воображение. Он знал силу недосказанности, как Стендаль, следовавший «великому принципу: горе в искусстве тому, кто говорит все».

На уголок, на перо, на листочке бумаги - такие записки написали герои Тургенева, от крылатых надежд осталось завещание нам. Давайте, всматриваться в себя и ценить тот единственный миг, от которого возможно будет зависеть судьба. Еще раз обратите внимание на эпиграф урока:

Любовь, любовь- загадочное слово  
Кто мог бы до конца тебя понять?  
Всегда во всем старо ты или ново?  
Томленье духа ты иль благодать?

И.С. Тургенев