

«Стихотворения в прозе» (от Тургенева до наших дней).
Внеклассное мероприятие. Заседание литературного кружка.
(9-11класс)

М.Н. Литвинова,
МБОУ «Школа №40»,
г. Ростов-на-Дону.

Цели для учителя:

1. Подвести учеников к пониманию специфики творческой мастерской Тургенева, автора стихотворений в прозе.
2. Пробудить интерес к чтению стихотворений в прозе разных авторов.
3. Проследить за тургеновскими традициями стихотворений в прозе в современной литературе.

Цели для учеников:

1. Познакомиться со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева «Два богача», «Близнецы».
2. Познакомиться со стихотворением в прозе «Огоньки» В. Г. Короленко.
3. Познакомиться со стихотворениями в прозе современных авторов: Сергея Дунаева «Вечный старатель»; Валентина Славина «Два берега», «Зеленое, желтое, белое...»; Татьяны Мезенцевой «Чаепитие».
4. Выполнить анализ текста художественных произведений с целью выявления художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателей.

Структура мероприятия.

Вхождение в тему.

- Для начала необходимо вспомнить историю создания цикла «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
- (Сообщение, заранее подготовленное одним из учеников.)

Цикл «Стихотворения в прозе» создавался великим писателем вдали от Родины, во Франции, в местечке Буживаль. Сначала нездоровье, а затем тяжёлая длительная болезнь Тургенева, «тихая, старчески-закатная жизнь», одиночество, которое особенно остро человек переживает в старости, страх перед смертью, уход из жизни близких ему людей настраивали писателя на грустный лад. Он ещё создаёт рассказы и повести, но с 1877 года открывает для себя новый жанр – стихотворения в прозе. Именно этот жанр позволит ему коротко, но ёмко изложить мгновенные впечатления, настроение ускользающей жизни. Произведения имеют два названия (оба даны Тургеневым). Первое – *Senilia* (лат. «старческое»), второе «Стихотворения в прозе». В одном из писем 1882 г. Иван Сергеевич так объясняет название: «Собственно говоря, это не что иное, как последние вздохи (вежливо выражаясь) старика». Стихотворения в прозе Тургенева - глубоко личные произведения. В них высказалось самое сокровенное —

то, что пережито, передумано и перечувствовано. По сути, стихотворения в прозе - это взгляд человека на своё прошлое в конце пути.

Творческая мастерская писателя.

- Проанализируем стихотворение «**Два богача**».
- На сколько частей можно разделить это стихотворение и почему?

В стихотворении сравнивается благотворительность Ротшильда и бедной крестьянской семьи. В первой части писатель отмечает, что щедрость одного из богатейших людей планеты заслуживает восхищения, поскольку далеко не все состоятельные люди отдают часть своих доходов «на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых». Такие добрые дела вызывают у писателя похвалу и умиление. Во второй части Тургенев вспоминает об «убогом крестьянском семействе», которое принимает в свой «разоренный домишко» сиротку.

- Автор не сообщает подробности о крестьянской семье, но как вы думаете, есть ли собственные дети в этой семье?

(Скорее всего, есть, поэтому и ворчит жена: «не на что будет соли добыть, похлебку посолить»)

- «А мы ее... и не соленую». Как этот ответ характеризует мужа?

(Человек наделен чувством юмора, необыкновенной душевной щедростью. Его душевное богатство намного больше материального богатства Ротшильда.)

- Стихотворение заканчивается лаконичным выводом автора: «Далеко Ротшильду до этого мужика!»

Какой жанр литературы композиционно схож со стихотворением? (Басня).

- А какой еще прием жанра басни использован в стихотворении?

(Противопоставление: бедности и богатства). Какую роль этот прием играет в раскрытии основной мысли произведения? (Усиливает превосходство морального над материальным.) Объясните смысл названия стихотворения?

- Проанализируем стихотворение «**Близнецы**».
- Сходен ли по настроению финал этого стихотворения с предыдущим?

«Близнецы» пронизано чувством разочарования, которое усиливается к финалу.)

- На сколько частей можно разделить стихотворение?

На две. В первой автор показывает физическое сходство близнецов: «Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела».

- Какую роль в предложении, которое описывает внешнее сходство близнецов, играет тире?

Тире, как некая черта, разделяет близнецов, разводит по разные стороны – «и ненавидели друг друга непримиримо». Близнецы, которые даже внешне похожи как две капли воды, постоянно враждуют.

- Как автор показывает постоянную вражду?

«корчились от ярости», «пылали лица», «сверкали глаза», «вырывались бранные слова», «искривленные губы». Обилие глаголов и глагольных форм (причастий) подчеркивают разрушающее действие таких отношений.

- Автор, не понимая, почему так происходит, берет одного из близнецов за руку и подводит к зеркалу, чтобы этот человек понял, что ведет ожесточенный спор практически с самим собой.

И снова – лаконичный вывод автора, мораль. Какое ключевое слово в последнем абзаце? «Жутко».

Автор берёт одного из близнецов за руку и ведёт как (кто?) поводырь слепого. А близнецы и есть слепые, от ярости ничего не видят.

- Какую роль в стихотворении имеет символ зеркала?

Это древний и значимый символ для многих народов, обозначение внутренней сущности, которую невозможно скрыть.

- На основании анализа двух стихотворений, мы можем сделать вывод о специфике мастерской Тургенева, автора стихотворений в прозе.

Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе».

- Почему И.С. Тургенев свои небольшие миниатюры называет «Стихотворениями в прозе»? В чём особенность стихотворений в прозе, чем они отличаются от обычных стихов?

Стихотворение в прозе - это лирическое произведение в прозаической форме. Для стихотворения в прозе характерны все признаки лирического стихотворения, за исключением метра и рифмы: небольшой объем, часто - членение на мелкие абзацы, подобные строфам, повышенная эмоциональность стиля.

- Стихотворения различны по характеру. Но какие общие черты их объединяют?
 1. автобиографичность, рассказ от первого лица;
 2. доверительное общение с читателем;
 3. назидательная, ярко-выраженная мораль;
 4. повышенная эмоциональность;
 5. наличие аллегорий и символов (сходство с жанром басни, притчи);
 6. философское обобщение.
- Чтобы проследить за тургеневскими традициями стихотворений в прозе в современной литературе, давайте познакомимся с историей этого жанра.

«История создания стихотворений в прозе».

- (Сообщение, заранее подготовленное одним из учеников).

Тургенев жил в Париже, общался с видными французскими литераторами, очень хорошо знал все книжные новинки и модные направления. И поэтому в своих исканиях обратил внимание на стихотворения в прозе французских поэтов.

Стихотворения в прозе как самостоятельный жанр возникли во Франции. Название жанру дал великий французский поэт Шарль Бодлер (1821 - 1867). Так он называл свои маленькие новеллы, легенды, притчи, басни. В них отразились «мгновения жизни, схваченные на лету». Французский поэт любил форму стихотворений в прозе, считая её «гибкой и отзывчивой», способной передать «порывы души, трепет мечты, сильные движения совести». Кроме Бодлера, их писали и другие французские поэты.

Таким образом, французские поэты стали предшественниками И. С. Тургенева в жанре стихотворений в прозе.

- Есть ли последователи у этого жанра?
Обратимся к произведению В.Г. Короленко «Огоньки».
Эффективной будет работа по группам со следующими заданиями:
 1. анализ композиции произведения;
 2. анализ изобразительно-языковых средств;
 3. сквозные образы и мотивы, символика произведения.
- Какие признаки жанра «стихотворений в прозе» мы видим в этом произведении?

- рассказ от первого лица;
- повышенная эмоциональность;
- наличие аллегорий и символов;
- философское обобщение.

В. Г. Короленко писал: "Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на свое место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающей цельную картину".

- Обратимся к произведениям наших современников.
Работа по группам:
 1. Анализ произведения Сергея Дунаева «Вечный старатель»;
 2. Анализ произведений Валентина Славина «Два берега», «Зеленое, желтое, белое...»;
 3. Анализ произведения Татьяны Мезенцевой «Чаепитие».

Каждая группа при обзоре произведений через анализ художественного своеобразия, особенности авторского стиля находит признаки жанра стихотворений в прозе, соответствие тургеневским традициям.

Рефлексия.

1. Что нового вы узнали о жанре стихотворений в прозе?
2. Изменилось ли ваше восприятие стихотворений в прозе после погружения в «поэтическую мастерскую»?
3. Если бы вам нужно было выразительно прочитать произведения, о которых мы говорили сегодня, на фоне музыкального сопровождения, какую бы музыку вы использовали? Обоснуйте свой выбор. Подумайте дома над этим.
4. Попробуйте себя в написании жанра стихотворений в прозе.

Приложение

Сергей Дунаев «Вечный старатель»

Человек – вечный старатель. Он всю жизнь пробирается по сугробам неудач и ломкому льду потерь. Отогревает натруженные, до бесчувствия замёрзшие руки у костра радости, вспыхнувшего от уцелевшей спички надежды. Зачастую отправляется в путь, влекомый одной только целью, которая когда-то взошла яркой звёздочкой над его горизонтом и лишила покоя. Вот только нарты души его не облегчаются, а становятся день ото дня тяжелее. Но он тащит их, выбиваясь из сил, тащит, упорно продвигаясь к заветной россыпи, тащит и не догадывается, насколько богат...

Валентин Славин «Два берега»

Откуда-то издалека извилистой белой лентой, монотонно и тихо, не зная на своем пути преград, текут, переливаясь на солнце или под желтой луной, мутные воды седого Урала.

Что несут они: печаль или радость? любовь или ненависть? злобу или радушие? - знают лишь одни берега.

Крутые и пологие, живые и безликие, похожие и разные - они верные спутники реки к последнему морю.

И там, в дельте, - в прощальном поклоне, теряя силы - воды навсегда разводят близкие, но так и не ставшие родными, уже размытые и потому еле заметные свои берега.

Так и в нашей с тобой жизни! Зная, что ждет нас впереди, мы с нежной грустью, безмолвно и безнадежно глядим друг на друга с разных берегов одной реки.

Зеленое, желтое, белое...

Еще вчера, пробиваясь сквозь сочную зелень лета, играли на лужайке старого парка солнечные зайчики. А ныне в хмуром осеннем небе слепой порывистый ветер выписывает прощальное кружево желтых листьев.

Покрывшись барашками, обнажил свою седину темно-свинцовый Урал.

Гребни пенящихся волн старой реки с шипением накатываются на пустынный берег пляжа и неистово бьются о набережную.

Еще мгновение - и хлынет холодный колючий дождь – последний, наверное, в этом сезоне. А там и первый снег, словно маска, нанесенная на лицо уставшей женщины, омолодит землю, придавая ей свежесть и радость нового дня.

Так меняются настроения и поступки людей! И, может быть, уже завтра ты сменишь свой повседневный наряд на белое подвенечное платье.

Татьяна Мезенцева «Чаяпитие»

Какое состояние, когда пьешь чай?

Нет, не кофе, а именно чай?

Ведь абсолютно иное, правда?

Разливается жар по телу, или шипит кипятком по венам,

легкая теплота греет виски, или наоборот,
ощущаешь обжигающую горечь в груди?
А еще капельку меда! Слааадко!
А есть словесный чай! Не пробовал?
Это тот, который из мнений и впечатлений,
из душевных фраз и сердечных слов, понимания и поддержки!
А в качестве кипятка - просто надо посмотреть в глаза тому,
с кем говоришь и разделяешь это чаепитие...
Кипяток ведь тоже разный бывает.
Иногда - колюче-обжигающий, и тогда уж точно
такого чая не захочется, иногда - приятно-горячий,
разливающийся теплом и негой,
тогда пьешь, пьешь, пьешь и никак не напиваешься - так хорошо,
иногда, это уже не кипяток, это уже остывшая неживая вода –
холодная и сводящая к молчанию челюстные нервы...
У тебя так бывает? Помнишь?
Зеленый чай - просто божественный вкус,
с фруктовыми кусочками лета,
щедростями луговых соцветий души Вселенной,
с вкраплениями солнечных поцелуев и утренних рос,
шелковых шарфов дождей и раскрытых ладоней сонного горизонта,
радуешься просто от того, что открыл чайный тубус и
вдохнул это многоликое волшебство запахов!
Черный чай - такие оттенки волнующих сюжетов!
Это шепот звезд, и восточные танцы, и песни горных рек,
и утренняя заря с насыщенным сладковато-терпким дыханием,
как вкус загадочной женщины...
Это разные темпераменты, разные характеры, разные миры...
Какая разница - в географии какой страны ты сейчас,
небо какого города обнимает тебя глазами,
в меридиане какой улицы слышишь чужую речь,
когда пьешь чай, вспоминаешь дом, уютный, теплый,
родительский или свой, вспоминаешь руки, который этот чай подали,
вспоминаешь, как медленно струится пар и вдыхаешь
молекулы разнотравья вперемешку с задушевной беседой!
И знаешь, в этот момент так хорошо! Так уютно!
Даже если ты мысленно все это представил!
Даже если почувствовал запах чайных листьев -
эту фантазийную роскошь в твоей чашке,
просто знай: возможно, кто-то именно в это мгновение
уже держит в своих руках чашку с горячим напитком
и приглашает тебя составить ему добрую компанию
на эту прекрасную и незабываемую феерию, поделиться впечатлениями
и уделить тебе внимание, а потом отпустить на целый день
блуждать по необъятным просторам жизни...
Иногда даже имя согревает,
но в течение дня все равно будет вспоминаться вкус

именно этого чая и мысли будут очень хрупко и бережно касаться именно этого видения, и возвращаться вновь и вновь...
Хочешь? Зеленого или черного?