

Семинарское занятие с элементами ролевой игры

«Базаров для меня...»

(Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Мартынова Е.Д.,
ГБПОУ РО «Таганрогский
технологический техникум
питания и торговли»

Семинар-игра рассчитан на 2 урока.

Решаемые учебные проблемы на уроке, цели для учителя:

- с помощью сюжетно-ролевой ситуации провести урок обобщения знаний обучающихся о литературном герое Евгении Базарове;
- подчеркнуть через отношение героев к Базарову многогранность его характера;
- подвести обучающихся к пониманию специфики художественной мастерской автора в раскрытии процесса изменения внутреннего мира героя: от Базарова - нигилиста к Базарову – романтику (признаки преобразования героя под влиянием любви к Одинцовой, отношения к родителям, к природе, к искусству, к собственным мыслям о сути жизни);
- определить позиции автора, современников, критиков романа «Отцы и дети», показать неравнозначность оценок героя;
- ориентировать обучающихся на собственную оценку позиций героя романа;
- способствовать совершенствованию навыков анализа художественного произведения, воспитанию ценных нравственных качеств: целеустремленности, трудолюбия, силы воли, чувства собственного достоинства.

Форма организации деятельности обучающихся и ее основные виды:

Игра требует предварительной подготовки к ее проведению:

1.Заранее распределяются роли: И. С. Тургенева, критиков: Н. Г. Чернышевского, М. А. Антоновича, Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова; героев романа: Аркадия Кирсанова, Николая Петровича, Павла Петровича, Одинцовой, Фенечки, родителей Базарова, чтеца от имени Базарова, нашего современника и т. д.

2. Обучающимся выдается задание: собрать материал о Базарове от имени своего героя.

3. Участники игры получают план своего выступления на уроке.

4. Дается задание нарисовать портреты героев, иллюстрации к роману.

В ходе урока обучающиеся вспоминают Базарова от имени людей, которые его окружали, от лица современников, критиков, писателей.

Проводит семинар - игру преподаватель, он же подводит итог урока.

Технология: коммуникативно – диалоговая.

Цели и задачи урока для обучающихся:

- назвать изученные ранее произведения, в которых раскрывается образ «лишнего человека»;
- осмыслить эпизоды, раскрывающие образ героя, отражающие его внутренний мир и проследить роль художественных приемов в раскрытии образа Базарова, средств выражения чувств (фрагменты текста с описанием поведения, речи, внутреннего состояния главного героя в моменты пробуждения любовного чувства, в спорах с Кирсановым, во время дуэли, перед смертью);
- определить авторскую позицию в раскрытии образа Базарова;
- высказать собственное мнение о Базарове, дать оценку его действиям с учетом текста романа и критических статей о нем;
- собрать материал для сочинения «Базаров для меня...»

Оборудование и оснащение урока:

В учебном классе создается несколько необычная обстановка: столы расставлены полукругом, на них таблички с фамилиями и именами героев

игры. На доске - портреты героев, выполненные обучающимися и репродукции к роману, в центре – портрет Базарова.

На видном месте - портрет И.С. Тургенева и репродукция с картины В. Перова «Старики-родители на могиле сына».

Урок требует наличие текста романа «Отцы и дети», а также наличие ТСО в виде демонстрационной техники для просмотра эпизодов фильма «Отцы и дети», аудиозапись (мелодия без слов) романса «Утро туманное».

Технологии, методы, принципы преподавания литературы, применяемые на уроке.

Технология коммуникативно – диалоговая, формирования и развития УУД, метод проблемного изложения, исследовательский метод, принцип внутри - предметной связи, принцип повторного чтения, технология рефлексии.

Ожидаемые образовательные результаты: формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД).

Предметные УУД.

Понимание связи произведения с эпохой его создания, выявление в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание. Понимание ключевых проблем романа, умение анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания. Определение в романе художественных приемов и изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения, выделение причинно – следственных связей в развитии сюжета романа. Понимание авторской позиции, формулирование собственного отношения к авторской позиции. Совершенствование навыков выборочного и выразительного чтения.

Метапредметные УУД.

Умение выделять проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, выдвигать гипотезу и подбирать аргументы для ее подтверждения, умение самостоятельно организовывать собственную деятельность в решении задач, поставленных на уроке, умение работать с разными источниками информации, умение находить ее, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности, смысловое чтение и адекватное его

восприятие, умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, умение вести диалог, работать индивидуально и в группах, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение корректировать свои действия.

Личностные УУД.

Формирование целостного гуманистического мировоззрения обучающихся, приобщение их к общечеловеческим нравственным ценностям и духовному опыту русского народа, воспитание любви и уважения к русской культуре, к духовно – нравственным ценностям русской литературы, к ее освоению не только эмоционально, но и интеллектуальном понимании. Формирование коммуникативной компетенции, сотрудничество со сверстниками в процессе образовательной деятельности. Развитие эстетического сознания через освоение художественного произведения «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе собственного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Актуализация ранее изученного материала: найти фрагменты текста с описанием поведения, речи и внутреннего состояния главного героя в ключевых главах романа.

Оформление доски: запись основной задачи урока - проследить развитие внутреннего мира Базарова и трагизм его образа на протяжении романа (через его портретную характеристику, речь, поведение, поступки). Тема домашнего сочинения в жанре эссе :

«Базаров для меня...»

Ход урока

В начале урока читаем эпизод романа «Отцы и дети» (читает учитель или подготовленный обучающийся) - финал, сцена смерти Базарова, затем – беседа по эпизоду:

1. Мы прочитали роман. Чем он оканчивается?

Читаем эпизод романа «Отцы и дети» (читает учитель или подготовленный обучающийся) - финал, сцена смерти Базарова, затем – беседа по эпизоду

2.Каким мы видим Базарова в этом эпизоде?

(Герой - человек мужественный и незаурядный.)

3.Какую память оставил о себе Евгений Базаров? Попробуем пройти его дорогой, вспомним его от имени тех людей, с которыми он жил, встречался, спорил...

Первое слово – *Аркадию Кирсанову*. Примерный план его выступления:

1. Знакомство с Базаровым в университете (чтение обучающимся отрывков романа гл.3, 5, например: «Пожалуйста, папаша, приласкай его. Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой...»)

2. Занятия Базарова, увлечения, авторитет среди молодежи (гл.5 : «Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит...»)

3. Поведение Базарова в Марьине у Кирсановых, отношение к ним (гл. 6, 9, 10) «Базаров вернулся, сел за стол и начал поспешно пить чай. Оба брата молча глядели на него...»

4. Отношения героя к Одинцовой, к Кате (гл.14, 15, 18) « «Это что за фигура? – проговорил он. – На остальных баб не похожа.»

5. Разговор Базарова с Аркадием под стогом (гл.21) «А я думаю: я вот лежу здесь под стогом...Узенькое местечко, которое я занимаю...Что за безобразие! Что за пустяки!» (Работа с текстом)

Слово – *Николаю Петровичу Кирсанову* .

Примерный план выступления:

1. Первая встреча с Базаровым, его портрет, одежда, манера держаться (гл.2) «Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями...»

2. Влияние поведения и слов Базарова на Николая Петровича (гл. 11) « ... на него нашли грустные думы. Впервые он ясно осознал свое разъединение с сыном...»

3. Отношение к искусству:

«Я отдавал должное Базарову: он умен и знающ. Но отвергать поэзию?! Не сочувствовать художеству, природе?!» (гл.11) (Работа с текстом)

Затем слово предоставляется *Павлу Петровичу Кирсанову*.

Его выступление включает примерно следующие вопросы:

1. Неприязнь к Базарову, возмущение его манерами, происхождением, самоуверенностью (гл.10) «Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеєм...»
2. «Я предчувствовал, у нас еще будет схватка с этим лекарем, я ждал ее». Просматривается отрывок из фильма: сцена спора Базарова с Кирсановым в 10 главе романа.
3. П. П. Кирсанов о дуэли с Базаровым (гл.24) «...Нет; заряжайте вы, а я шаги отмеривать стану. Ноги у меня длиннее, - прибавил с усмешкой Базаров». «Соблаговолите выбрать, - сказал Павел Петрович, подавая Базарову оба пистолета. – Соблаговоляю! - отвечал Базаров». (Работа со словом)

Фенечка

1. Базаров и простые люди. (гл. 9) (вспоминает об отношении к Базарову простых людей, детей. В ее выступление нужно включить слова героини: «Я его нисколько не стеснялась. Он и доктор отличный, и человек простой...»).
2. Поцелуй в беседке (гл. 23) (отношения с Фенечкой Павла Петровича и Базарова – причина дуэли) «Она дрогнула, уперлась обеими руками в его грудь, но уперлась слабо, и он мог возобновить и продлить свой поцелуй...» (Работа с текстом, со словом.)

Воспоминания *Анны Сергеевны Одинцовой* можно построить по следующему плану:

1. Первая встреча с Базаровым на балу (гл.14) «С кем это вы стояли? – спросила она Аркадия...
Вы обещали мне посетить меня. Привезите же с собой и вашего приятеля. Мне будет очень любопытно видеть человека, который имеет смелость ни во что не верить».
2. Беседа в гостиной (гл.17) « Настоящей причиной всей этой «новизны» было чувство, внушенное Базарову Одинцовой...»
3. Базаров в Покровском без приглашения (гл.22) (кольцевая композиция) «Уже по тому, как их встретил дворецкий на крыльце одинцовского дома...»
4. Кончина Базарова.

Фрагмент фильма - сцена последней встречи Базарова с Одинцовой. Как вы оцениваете эту ситуацию?

Слово предоставляется родителям Базарова – *Арине Власьевне* и *Василию Ивановичу*. Их воспоминания включают:

Звучит романс «Утро туманное...»

1. Детство и юность сына, университет (гл. 21) «...я боготворю своего сына.. но я не смею при нем высказывать свои чувства, потому что он этого не любит...»

2. Три дня его приезда домой, обида за скорый отъезд. (гл. 21) «Василий Иванович суетился больше чем когда – либо: он видимо храбрился...»

3. Второй приезд Евгения, изменения в нем (гл. 27) «Старики Базаровы тем больше обрадовались внезапному приезду сына, чем меньше они его ожидали...»

4. Болезнь сына, мужество и самообладание перед лицом смерти (гл. 27) «Дня три спустя Базаров вошел к отцу в комнату и спросил, нет ли у него адского камня...»

5. Старики-родители на могиле сына (читает подготовленный ученик). На фоне картины Перова В. «Старики – родители на могиле сына» (гл. 28) «Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России...»

Слово учителя:

«Споры вокруг романа, буря читательских откликов: и ругань, и восторг. Равнодушных не было, причем и ругали и хвалили и в лагере революционеров, и среди самых отпетых реакционеров».

Зачитываются отзывы от лица современников, критиков, писателей той поры:

- из статьи Юрия Манна «Всегдашний роман»:

«Нет, никакими политическими категориями «Отцы и дети» не объяснишь. Ибо не в этом смысл и достоинство произведения...»

«Сила Базарова в том, что он умел обуздать природу. Взять над нею верх, но – предел этой силе положен смертью. «Да, поди попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает и баста». В этой смерти есть умиротворяющее дыхание. Ибо цветы на могиле Базарова говорят о «вечном примирении и о жизни бесконечной».

Н.Н. Страхов «Тургенев И. С. «Отцы и дети»:

«Написать роман с прогрессивным или ретроградным направлением еще вещь нетрудная. Тургенев же имел притязания и дерзость создать роман, имеющий всевозможные направления; поклонник вечной истины, вечной красоты, он имел гордую цель во временном указать на вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний.»

М. Антонович статья «Асмодей нашего времени»

«...и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, или, выражаясь более поэтически, асмодей. Он систематически ненавидит и преследует все, начиная от своих добрых родителей, которых он терпеть не может, и оканчивая лягушками, которых он режет с беспощадной жестокостью... представляется каким-то ядовитым существом, которое отравляет все, к чему ни прикоснется; у него есть друг, но и его он презирает ни малейшего расположения; есть у него последователи, но и их он так же ненавидит. Всех вообще подчиняющихся его влиянию он учит безнравственности и бессмыслию; их благородные инстинкты и возвышенные чувства он убивает своей презрительной насмешкой, и ею же он удерживает их от всякого доброго дела... По-видимому, г. Тургенев хотел изобразить в своем герое, как говорится, демоническую или байроническую натуру, что-то вроде Гамлета; но, с другой стороны, он придал ему черты, по которым его натура кажется самой дюжинною и даже пошлою, по крайней мере весьма далекой от демонизма. И от этого в целом выходит не характер, не живая личность, а карикатура, чудовище с крошечной головкой и гигантским ртом, маленьким лицом и преобладающим носом, и притом карикатура самая злостная».

В работе А. И. Герцена «Еще раз Базаров» главным объектом полемики становится не тургеневский герой, а Базаров, созданный в статьях Д. И. Писарева. «Верно ли понял Писарев тургеневского Базарова, до этого мне дела нет. Важно то, что он в Базарове узнал себя и своих и добавил, чего недоставало в книге», — писал критик. Кроме того, Герцен сравнивает Базарова с декабристами и приходит к выводу, что «декабристы — наши великие отцы, Базаровы — наши блудные дети». Нигилизм в статье назван «логикой без структур, наукой без догматов, покорностью опыту».

-А. Герцен от лица революционеров;

-М. Антонович (статья «Асмодей нашего времени»);

-Н. Чернышевский – резко отрицательный отзыв о нигилистах;

- Д. Писарев взял под защиту Базарова: «Базаровы существуют и приносят пользу обществу». Рассредоточить по анализу героев

Такая оценка озадачила и самого автора. Выступление от имени *И. С. Тургенева* должно включать:

1. Политические взгляды автора и его героя.
2. Противник Базарова.
3. Противоречивость и неясность героя для самого автора.
4. Защитник героя.
5. Слова Тургенева: «Он явился слишком рано, и, не найдя применения своим недюжинным силам, он должен погибнуть».

Слово учителя:

«Говоря словами Тургенева, время Базарова еще не пришло. Он стоит в преддверии будущего». Ведь герой сам горько сожалеет перед смертью: «Я нужен России, нет, видно не нужен». Кому нужен Базаров?! Устарела ли тематика романа Тургенева в наши дни?»

Возможные вопросы для дискуссии:

1. Имеет ли роман современное звучание?
2. Есть ли нигилисты в наше время?
3. Родители – это «предки»?
4. Вам близко отношение Базарова к природе, к искусству?
5. Чему можно научиться у героя?
6. Вы принимаете отношение Базарова к любви?
7. Вы согласны, что Базаров – враг застойного, старого, косного в жизни, особенно в переломные моменты развития общества?
8. Опасны ли Базаровы?

Заключительное слово учителя:

Героем романа предъявлен счет предыдущему поколению. Он утверждает иное отношение к миру. Это актуально особенно в наше переломное время. Люди, подобные Базарову, первыми начинают осознавать несправедливость мира, они остро чувствуют и понимают. Что по-старому жить нельзя. Какой же вывод? «Сперва нужно место расчистить! - говорит Базаров.- Строить будем потом!» Так ли? Согласны ли вы с этим? Выбрать вопросы

Учитель: Противоречивый, но цельный характер Базарова и по сей день волнует читателей. «Отцы и дети» остаются книгой вечной.

Рефлексия, оценка работы, домашнее задание.

На заключительном этапе еще раз обращаемся к заявленным в начале урока целям и задачам, обсуждаем, удалось ли их реализовать.

- На все ли вопросы ответили в процессе работы над текстом? Осталось ли что-то без внимания, непонятым?

- Дайте общую оценку сегодняшней работе, отметьте того выступавшего, который вам показался наиболее убедительным в своих размышлениях.

Домашнее задание:

Написать сочинение в жанре эссе на предложенную тему, опираясь на вопросы, текстовые материалы, отобранные каждым выступающим, учитывая те размышления и выводы, которые прозвучали на уроке, и собственные мысли и чувства:

«Базаров для меня...»

(Рекомендации по теории сочинения)

Эссе – это небольшое сочинение-рассуждение свободной композиции. Оно отличается образностью и субъективной оценкой автора поступков литературного героя обсуждаемого произведения.