

Роль пейзажа при создании образа в реалистическом произведении» (по рассказу И.С.Тургенева «Бирюк»)

Мпофу Е.В.,

МБОУ «Школа №31»,

Ростов-на-Дону

«Человека не может не занимать природа, он связан с ней тысячью неразрывных нитей; он сын ее».

И.С. Тургенев

Цели:

1. Раскрыть место и роль пейзажа в создании образов
2. Познакомиться с особенностями мастерской И.С. Тургенева в изображении пейзажных зарисовок: синтаксические предложения, лингвистический состав предложений, изобразительно-выразительные средства.
3. Раскрыть отношение к природе как к храму
4. Определить авторскую позицию и подвести учеников к собственному отношению к природе.

Цели для учеников: определить роль пейзажных зарисовок в раскрытии авторского замысла; художественные приемы создания героев рассказа, раскрытие характера, жизненных принципов.

Ожидаемые результаты:

Личностные. Развитие познавательности активной учеников, живого интереса к прочитанному тексту, понимания чувств других людей и сопереживания им. Воспитания чувств милосердия, сострадания, отзывчивости, достойного поведения в сложной ситуации.

Метапредметные.

регулятивные – определение последовательности своих действий при работе в группах;

познавательные – работа с текстом, выполнение логических операций (обобщение, систематизация, классификация);

коммуникативные – умение выражать свои мысли и идеи, умение обосновывать свое мнение, участвовать в обсуждении вопросов, умение работать с различными источниками информации.

Предметные. Развивать умение восприятия произведения на слух, умение анализировать, понимать и формулировать идею, характеризовать героев, определять изобразительно-выразительные средства языка и их роль в произведении,

Виды деятельности учеников:

Чтение, словарная, аналитическая, интерпретационная работа, устное и письменное высказывание в ответ на заданные вопросы, обращение к личному опыту, самостоятельная работа по прогнозированию названия произведения, по определению собственной оценки авторского замысла произведения.

Оборудование и наглядные пособия к уроку

Текст рассказов «Бирюк», «Бежин луг», романа «Отцы и дети». Портрет И.С. Тургенева. Рисунки учеников. Иллюстрации «Интерьер крестьянской избы XIX века». Словарь В. Даля.

Литературоведческие словари и справочники по литературе.

Репродукции картин русских художников на темы крестьянской жизни и русской природы.

ХОД УРОКА

1. Предтекстовый структурный элемент урока

Учитель. Сегодня мы приобщимся к творчеству уже знакомого вам писателя И.С.Тургенева. Вспомним, что мы знаем о нем (Иван Сергеевич Тургенев был одним из передовых людей своего времени. Он осознавал, что для того, чтобы завоевать право называться народным писателем, мало одного таланта, нужно «сочувствие к народу, родственное к нему расположение» и «способность проникаться сущностью своего народа, его языком, его бытом». В сборнике «Записки охотника» крестьянский мир описывается очень ярко и многогранно. «Записки охотника» были опубликованы в 1852 году. Они явились глубоким выражением общественной борьбы против крепостничества, в центре которой – судьба крепостного крестьянства 19

столетия. Ещё в юности будущий писатель дал клятву борьбы с общенациональным врагом. «В моих глазах, – писал Тургенев, – враг этот имел определённый образ, носил определённое имя: враг этот был – крепостное право». Народным героям Ивана Сергеевича присущи высокие национальные черты. Они мыслящие, тонко чувствующие личности, обречённые быть «собственностью» барина. В «Записках охотника в полной мере обнаружилась его способность через типы выражать основные проблемы своего времени. Многие герои были реальными людьми, Тургенев опирался на собственные впечатления о жизни крестьян Орловской губернии, в имени его матери. Непримиримостью и ненавистью к крепостной зависимости, угнетающей личность, дышат его рассказы в «Записках охотника»).

Учитель объявляет тему урока:

Тема нашего урока: «Роль пейзажа при создании образа в реалистическом произведении».

С самого начала своего творчества, начиная с «Записок охотника», И.С. Тургенев прославился как мастер пейзажа. Его пейзажные зарисовки не просто высокохудожественны, натуралистически верны и подробны, но и всегда «не случайны» в тексте произведения. Кисть мастера - художника слова - удивительно талантлива. Разнообразны и неповторимы все комбинации изобразительно-выразительных средств языка, используемые писателем в пейзажных зарисовках. Пейзаж в его произведениях всегда играет совершенно определённую роль. Он то лирический, то социальный, то романтический, то психологический, когда внутренний мир героев воссоздается не прямо, а через отношение к природе.

Давайте же сегодня задумаемся вместе, в чём же сила одного из рассказов, вошедших в этот тургеневский цикл, - «Бирюка»? В чём его суть? Ответить на этот вопрос – это значит прежде всего понять, какую роль играет в рассказе пейзаж.

Вспомним, что называется пейзажем.

Учащиеся: (Пейзаж – картина природы в художественном произведении.)

Учитель: Подумайте, какой может быть цель сегодняшнего урока? (Понять какие качества русского человека отражены в рассказе, как проявляется характер человека через портретное описание, отношение к природе, людям.)

2. Текстовый структурный элемент урока.

Мотивационная беседа.

Учитель: Почему же Тургенева так интересовали крестьяне? Что именно в крестьянстве видел классик? *(в крестьянах он видел таинственность).*

Создание проблемной ситуации

Учитель: Мы сегодня тоже попробуем пройти охотничьей тропой вместе с Тургеневым и тоже будем... **(узнавать чью-то тайну)**
-Чью? **(тайну Бирюка, героя одноименного рассказа Тургенева)**

3. Чтение текста

Определение композиции рассказа

- Завязка (начинает портиться погода, «гроза надвигалась»)
- Развитие действия (встреча с лесником, усиление дождя, путь к избушке лесника)
- Кульминация (после окончания ливня Бирюк слышит стук топора)
- Развязка (Бирюк кричит мужику: «Убирайся...»)

Учитель: Какова роль композиции рассказа? В.Белинский так описал свои впечатления о «Записках охотника»: «Тургенев зашёл к народу с такой стороны, с какой до него никто не заходил».

– Как вы понимаете слова Белинского?

– В чём секрет интереса к рассказам Тургенева, в частности к «Бирюку», на ваш взгляд? С помощью каких средств создания образа автор помогает нам понять душу русского человека? (Пейзаж, лексика). Учащиеся записывают значения данных слов на листках, затем объясняют.

Подготовка чтения пейзажных зарисовок, их комментариев

Анализ фрагмента, начинающегося словами «Гроза надвигалась...»

– Какие части речи преобладают в этом фрагменте? *(Прилагательные – эпитеты: «огромная лиловая туча», «длинные серые облака», «душный жар»).* – Какова их роль?

– Какую из пейзажных зарисовок можно считать ключевой для понимания образа главного героя?

– Какую роль играет образ-символ грозы?

(Во-первых, гроза произойдёт в доме лесника, во-вторых, Бирюк сам похож на грозовую тучу. Главный герой чувствует себя во время грозы в своей стихии: при вспышке молнии появляется высокая грозная фигура лесника, «словно выросла из земли». Несмотря на усиление грозы («белая молния озарила лесника с ног до головы», «дождик хлынул с удвоенной силой»), он без труда «сдёрнул с места» испуганную лошадь, на всём протяжении пути по грозовому лесу сохраняет спокойствие. Видно, гроза ему не страшна, он сам ей подобен.)

– Как пейзаж связан с развитием действия рассказа? Какую роль играет? (Автор показывает слияние человека с природой)

Задание

1. Зачитать и прокомментировать все пейзажные зарисовки по ходу развития сюжета рассказа.
2. Какова роль образа-символа грозы? Как пейзаж связан с развитием действия всего рассказа «Бирюка»?
3. Какие чувства передает Тургенев в описании природы?

Ученики:

- При свете молнии и звуках дождя мы видим лесника, его избу, мужика. «Темно-синее небо», «тяжелые громады туч», «длинные молнии» - это фон, на котором происходит действие рассказа. Можно считать, что пейзаж в рассказе «Бирюк» - это одно из действующих лиц.

- Появление каждого героя связано с молнией, дождем, грозой. «Белая молния озарила лесника с головы до ног...», «...при свете молнии увидел небольшую избушку», «небо продолжало расчищаться...», «дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями...», «Дождик все не переставал...»

- Дождь в этом рассказе помогает понять происходящее, особенно конфликт, разворачивающийся между мужиком и лесником, и позицию рассказчика.

- Гроза и дождь показывают не только явление природы, но и внутреннее состояние героев. Гроза – символ конфликта. Пейзаж помогает понять нам характеры героев, проблемы взаимоотношения людей.

Учитель: Тургенев может быть мастером и другого пейзажа (Учитель читает 3 главу из романа «Отцы и дети»)

- Каков пейзаж в этом произведении?

4. Подведение итогов.

Выводы учеников:

Пейзаж выполняет разные функции в произведении: он может передавать настроения героев, может выражать отношение к происходящему. В этом рассказе пейзаж - говорящий фон. Пейзаж передает отношение автора к происходящему. Конфликт разрешается на фоне дождя. Автор одушевляет, очеловечивает природу. В рассказе «Бирюк» природа плачет - идет дождь. Этим автор выражает неприятие предстоящих в тексте человеческих отношений. Гроза - образ-символ в рассказе. Это не только явление природы. Бирюк - гроза воров. Гроза – психологическое состояние мужика, его страх, отчаяние, перешедшее в гнев.

Проблема «Природа - человек» получила здесь свое отражение.

В течение двух уроков мы убедились, что все художественные описания в рассказе взаимосвязаны, переплетены между собой. Они помогают понять смысл произведения. Сделаем вывод.

Учитель:

- В чем главный смысл произведения, проведенный через единство его образов?

Ученики:

- И С Тургенев показал, насколько тяжела крестьянская жизнь, какой отпечаток накладывает на людей крепостное право, на характеры крестьян, их отношения

Крепостное право уродует слабых, а сильных и честных делает чуть ли не изгоями, заставляя влачить нищенское существование. Показывая страшную нужду крестьян, он поднимает свой голос в их защиту. И все же автор уверен: нельзя убить русскую душу, в ней всегда будут жить жалость и сострадание, готовность прийти на помощь и преодолеть все трудности.

5. Рефлексия. Домашнее задание.

Вывод: Человек един с природой. Он ее охраняет. Она его понимает.

Тургенев - мастер _____. Человек у него _____ к природе, он является ее _____. Природа в рассказе - _____ часть _____, помогает раскрыть _____ героев. Гроза – образ, _____. Бирюк – гроза _____. Гроза – психологическое _____ мужика, его _____

Домашнее задание:

Мини-сочинение «Как человек относится к природе»

Учитель: Рефлексия

Мне сегодняшний урок _____

_____.

Я

узнал _____

_____.