

Пейзаж и его роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Недвиги О.В.,

МБОУ «Школа № 24»,

Ростов-на-Дону

Тема урока:

«Пейзаж и его роль в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

Цель урока: дать учащимся возможность почувствовать мастерство писателя в описании природы, увидеть богатство выразительных средств языка.

Задачи:

- *установить взаимосвязь человека и природы в рассказе;*
- *определить роль пейзажа в рассказе;*
- *продолжить формировать навыки анализа художественного текста, выразительного чтения; развивать воображение;*
- *воспитывать трепетное отношение к природе.*

Ход урока

Введение в тему, постановка целей урока.

- Ребята, сегодня мы с вами продолжим знакомство с произведением И. С. Тургенева « Бежин луг». Скажите, пожалуйста, с каким местом в среднерусской полосе связано имя И. С. Тургенева? (*Спасское-Лутовиново*). Спасское – одно из самых привлекательных мест во всей средней России. Оно лежит среди обширной черноземной равнины, изрытой глубокими оврагами, с холмами, изредка покрытыми лиственными лесами. Окрестности живописны и величавы... Особенно красива сама усадьба. Память о родовом имении, тайной красоте Спасского запечатлелась в поэтических произведениях Ивана Сергеевича:

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой...
Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,

Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.

- Предположите, какова будет тема нашего урока. (*Природа в рассказе «Бежин луг»*)
- А как называется картина природы в художественном произведении? (*Пейзаж*).
- **Тема** нашего урока: «Пейзаж и его роль в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
- А эпиграфом к нашему сегодняшнему уроку будут слова самого И. С. Тургенева:
« Природа – единое чудо и целый мир чудес: таким же должен быть каждый человек – таков он и есть... Чем была бы природа без нас, - чем были бы мы без природы? И то и другое невысказано! ... как бесконечно сладостна – и горька – и радостна и в то же время тяжела жизнь!..»
- Как вы понимаете слова писателя?
- Опираясь на слова И. С. Тургенева, сформулируйте цели урока. В чем мы должны будем сегодня разобраться, что открыть для себя, чему научиться? (*Установить взаимосвязь человека и природы в рассказе, определить роль пейзажа в рассказе, научиться выразительно читать и анализировать текст*).

Изучение нового материала.

(Работа с текстом)

- Какой пейзаж предстает перед охотником в самом начале рассказа? Найдите это место в тексте, прочитайте выразительно, чтобы легче представить июльский день. (*Рассказ «Бежин луг» начинается лирическим пейзажем, проникнутым чувством радости жизни, - описанием «прекрасного июльского дня»*).
- Дайте название этому пейзажу. (*«Прекрасный июльский день»*)
- Какие же они, краски июльского дня? (*Небо ясное; румянец, солнце не огнистое, не тускло-багровое, приветно-лучезарное, лиловое*).
- Найдите в рассказе, чем пахнет день в июле? (*Полынью, сжатой рожью, гречихой.*)
- Каково настроение пейзажа, открывающего рассказ? (*Радость встречи с природой*).
- Какие чувства вызывает у вас тургеневская картина «прекрасного июльского дня»? (*От нее исходит ощущение какой-то хрупкости и одновременно гармоничности, какой-то успокоенности, найденного покоя.*)

Вывод: Июльский день создает впечатление радостное и спокойное. Пейзаж намечает тему рассказа – тему красоты природы – и создает светлое настроение. Эта первая часть рассказа создает живой образ русской летней природы.

Развитие пейзажа.

- В такой именно день рассказчик удачно поохотился и с полным тяжелым ягдташем собирается в обратный путь. Взбирается на холм, ожидая увидеть знакомый пейзаж, но не увидел. Идет в сторону, где, казалось бы, вот-вот должен был подтвердить догадку о месте своего пребывания, но несколько раз ошибается, пока, наконец, не понимает, что заблудился. Давайте последим, как меняется окружающая обстановка и ее восприятие. (Чтение уч-ся отрывка).

- Итак, на смену дня приходит ночь. Как меняются краски рассказа, его интонация? (*Мертво белеет густая высокая трава на дне оврага, куда попадает странник.*)

- Какие звуки мы слышим?

- Что чувствует наш охотник? (*Тревогу, растерянность*)

- Найдите слова и выражения, которые передают чувства человека?

(*«Да как же это я сюда зашел? Так далеко? Странно!» - недоумевают охотник. Ощущение странности происходящего не покидает героя. Здесь все не менее таинственно, чем в историях мальчиков: большие белые камни в лощине, «казалось, ... сползлись туда для тайного совещания, и до того в ней было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо, что сердце... сжалось». Странник оказывается на грани катастрофы – ночь Природы ставит его «над страшной бездной».*)

- Внутренний монолог героя, риторические вопросы, лексика, символизирующая что-то жуткое, темное, злое, тревожное, подчеркивают растерянность героя.

Вывод: Автор говорит о том, что самая теплая, ясная, короткая и безопасная погожая июльская ночь в самой знакомой и прозаической густонаселенной средней полосе России таит много неясного, необъяснимого.

- В рассказе «Бежин луг» звучат слова автора: «Мрак боролся со светом». Как вы их понимаете?

(*В описание природы входит светлая часть дня и темная – вечер и ночь. Светлая часть – это яркий свет; ясность, покой и кротость души. Вечер и ночь – это таинственность, все большая тревога, страх, блуждание в незнакомой местности и, наконец, замирание перед бездной; непонятное, таинственное и страшное, что может быть не только в природе, но и в человеческой душе*)

-А сейчас давайте посмотрим, будет ли другое описание ночи в рассказе?

Попытаемся представить себе тихую росистую ночь; неподалеку горит костер, рядом река, чуть поодаль щиплют траву кони. Тихо, уютно. У костра несколько ребят. Ребят незнакомых нам с вами. Это крестьянские дети позапрошлого столетия. Они пасут коней и коротают время, рассказывая разные небылицы. Они для нас необычны. Они другие.

- Понаблюдаем, что же они видят ночью, что видит автор рассказа?

Прочитайте и озаглавьте эпизод описания глубокой ночи. (*Уч-ся читают эпизод.*)

- Каким мы видим пейзаж здесь? Какие звуки слышим?

(Пейзаж меняется, когда автор переходит к характеристике мальчиков и к их «страшным историям». Тургенев, с одной стороны, любуется природой, красотой ночи, с большим интересом слушает их таинственные рассказы, а с другой – как бы вместе с ними переживает непонятные явления природы «Торжественно и царственно стояла ночь...» и «...странный, резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и, спустя несколько мгновений, повторился уже далее...»).

- Ребята, вы ведь тоже, наверное, замечали, что днем вы себя чувствуете по-другому, не так, как ночью? А как?

- Действительно, под влиянием темноты в рассказе нарастает настроение таинственности и неопределенной тревоги, подготавливающее читателя к основной части рассказа – к беседе мальчиков о домовых и леших.

- По словам В. Г. Белинского, Тургенев «любит природу не как дилетант, а как артист, и потому никогда не старается изображать её только в поэтических видах, но берет её, как она ему представляется». Его пейзаж подвижен: он живет, изменяется. Тургенев обнаруживает себя тонким наблюдателем различных оттенков красок, звуков, запахов поля и леса при переходе от дня к ночи, от ночи к утру.

- Определите, какими художественными приёмами пользуются автор при описании картин природы.

- Найти тропы в описании неба, солнца, облаков, ветра, леса, растений, животных. (*Эпитеты: «Солнце – не огнистое, не раскаленное.... светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «могучее светило».*

Сравнение: «блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они... лазурны, как небо», «последние из них, черноватые и неопределенные, как дым», «как бережно несомая свечка»...

Метафоры: «утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем», «солнце – мирно всплывает», «хлынули играющие лучи»....

Олицетворения: «ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри... гуляют по дорогам...», «облака исчезают..., ложатся розовыми клубами»).

Вывод: Каждое слово дышит любовью к родине. Писатель бережно, любовно подбирает каждое слово, чтобы передать нежную красоту русского лета. Природа у Тургенева наполнена живыми звуками и запахами («В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью и гречихой...»)

- Зачитайте строчки, рисующие состояние охотника (*удивление – «эге!», испуг – «как-то жутко», «странное чувство»*). Автор, оказавшись ночью в незнакомых местах в полном одиночестве, испытывает робость и тревогу.

- Какие эпитеты, сравнения, метафоры рисуют душевное состояние автора, прошагавшего с охотничьим ружьем не один десяток лет и великолепно знавшего природу? (*Вечерняя мгла – «угрюмый мрак», «отчаянно устремился», «странное чувство», «камни сползли».*)

- Писатель в создании июльского пейзажа обращается к описанию реального неба, утренней зари, солнца, облаков, дождя, звезд, ветра, к использованию пейзажных красок, эффекта освещения, как бы «заливающего» ясным, тёплым светом всю картину летнего погожего дня. Этот эмоциональный световой эффект и является у Тургенева носителем настроения картины, пространство которой замкнуто на изображении высокого неба. Также описание утра мы видим и в конце рассказа

- *В первом описании утра охотник видит только необъятное небо, во втором – всматривается во всё, что его окружает, как живо и весело всё вокруг: луг, зазеленевший холм, лес, пыльная дорога, кусты, река и шум пробуждающейся жизни. Всё зашевелилось, проснулось, запело, заговорило.* В литературе такое построение называется **кольцевой композицией**. Цель её – показать, как изменилось отношение автора к природе, показать её внутренний богатый мир, красоту.

Подведение итогов урока. Рефлексия.

- А сейчас подведем итог урока и для этого проведем маленький эксперимент. Представьте себе, что Тургенев убрал из рассказа все картины природы. Что получится? Что теряется при этом? Нужны ли описания природы?

(Без картин природы, без этих пейзажных зарисовок исчезнет обаяние и вся прелесть этого коротенького, но такого красивого рассказа).

- Чем является природа для мальчиков? *(Для мальчиков, которых встретил охотник у ночного костра, природа, с одной стороны – их жизнь, даже праздник: « Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков». С другой стороны, природа для них полна загадок, непонятных явлений, которые они объясняют действием потусторонних сил в историях о домовом в рольне, о Гавриле и русалке, о Ермиле и барашке, о бучиле, о лешем, о водяном.)*

- А сейчас проверьте себя, правильно ли вы установили связь между человеком и окружающей его природой в рассказе Тургенева? Для этого выполните следующее задание. Выберите соответствующий комментарий к картинам природы:

1.Описание июльского дня.

Природа живет отдельной, прекрасной, независимой жизнью. Человек как будто смотрит на неё снизу вверх (описание неба, солнца, облаков), восхищается постоянно меняющимися картинами неба.

2.Ночь приближалась и росла, как грозовая туча.

Природа пугает охотника, враждебна ему.

3.Торжественно и царственно стояла ночь.

Человек чувствует себя частью природы. Описание природы создает атмосферу таинственности, показывает, что неизбежно должно произойти нечто фантастическое.

- Да, природа таинственна, а если не разгадать ее тайны, она устрашающе действует на умы людей. Но в этом противостоянии человека и природы верх берет человек. Как сказал В.Г. Белинский: **«Природа – вечный образец искусства, а величайший и благороднейший предмет в природе – человек».**

- Ребята, обратите внимание ещё на одно высказывание И. С. Тургенева: «...Природа не справляется с логикой, с нашей человеческой логикой; у нее есть своя, которую мы не понимаем и не признаем до тех пор, пока она нас, как колесом, не переедет».

- А что значит «пока она нас, как колесом, не переедет»? *(Может быть, накажет? Ведь человек часто обижает природу, мусорит в лесу, неосторожно обращается с огнем. И она наказывает: горят не только леса, но и дома.)*

- Сопоставьте это высказывание И. С. Тургенева с высказыванием, которое мы взяли эпиграфом к нашему уроку. Какой вывод для себя вы можете сделать?

- Выразите свое отношение к уроку:

Мне было интересно, когда...

Мне было трудно, когда...

Мне понравилось...

Мне не понравилось...

Оценки за урок.

Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение-размышление на тему: «Человек и природа».

Литература

1. В.Я Коровина. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2012.
2. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: «ВАКО», 2012.
3. И.С. Тургенев. Записки охотника. -М., Детская литература,1996.