

Идейно-художественное своеобразие, нравственные ценности стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Порог».

Половодова М.И.,
МБОУ «Школа №67»,
г. Ростов-на-Дону

Цели урока:

Раскрыть философско- нравственную идею стихотворения в прозе «Порог».

Продолжить развитие коммуникативных компетенций учащихся (умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы) в ходе анализа стихотворения «Порог».

Продолжить формирование у школьников умения видеть красоту, меткость, глубину тургеневского слова, расширить представление о роли эпитетов, метафор, аллегории, контраста в раскрытии идейного замысла стихотворения.

Выяснить, какие вневременные нравственные ценности раскрываются в стихотворении в прозе «Порог», определить авторский замысел стихотворения, его идею.

Подвести школьников к пониманию глубокой современности классической русской литературы, к определению собственной позиции по проблематике стихотворения , в оценке главной героини произведения, подготовить учащихся к самостоятельной работе : письменно ответить на вопрос: «Натолкнуло ли меня стихотворение «Порог» на размышления о моих жизненных «порогах»? Если нет, то почему?»

Ожидаемые результаты:

Личностные.

Развитие познавательной активности учеников, живого интереса к прочитанному, понимания чувств других людей и сопереживания им, понимание авторской позиции и определения собственной оценки поступка главной героини стихотворения «Порог».

Метапредметные.

Формирование навыков текстовой деятельности школьников: учить смысловому чтению, анализировать, интерпретировать текст, умению отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту, критически мыслить, выражать свои мысли в оценочном суждении устно и письменно, стоять монологическое доказательное высказывание, уважать мнение оппонентов.

Предметные.

Развивать умение восприятия произведения на слух, навыки смыслового чтения и адекватного восприятия прочитанного, выявление заложенных в стихотворение «Порог» вневременных, непреходящих нравственных ценностей, умение анализировать, понимать литературное произведение и формулировать его идею, характеризовать его героев, определять изобразительно-выразительные средства языка и их роли в произведении, понимание образной природы литературы как искусства слова.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: чтение, словарная работа, аналитическое, интерпретационное устное и письменное высказывание о прочитанном произведении в рассмотрении единства его формы и содержания, обращение к собственному жизненному опыту.

В качестве эпиграфов к уроку высказывания о творчестве И.С. Тургенева

И. Бунин. Стихотворения в прозе объединяет лаконичность, иносказательность, а главное, бездну мысли

И.С. Тургенев. Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет - и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь : сегодня одно, завтра другое, и какое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу.

А.П. Чехов. Тургенев сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин.

ХОД УРОКА.

1. В предтекстовом структурном элементе урока учитель обеспечивает вхождение школьников в тему урока, обращаясь к тем знаниям о творчестве И.С. Тургенева, которые были получены ранее. В центре внимания сегодняшнего урока будут «Стихотворения в прозе». Организуется проверка выполнения домашнего задания в групповой работе:

- что мы знаем об особом литературном жанре стихотворение в прозе, в название которого заложен аксюморон,
- какова история создания произведений этого жанра,
- о круге тем и об эстетических и нравственных ценностях известных нам произведений этого жанра,
- об основных художественных приёмах в создании образов и картин стихотворений.

Ученики дают краткую информацию о произведениях, уже осмысленных на уроках и самостоятельно.

Первое информирование общего порядка.

«Лебединой песней» называли современники Тургенева «Стихотворения в прозе». Создаёт их писатель в последние годы жизни с 1877 года. Они были напечатаны в 1882 году в журнале «Вестник Европы», за год до смерти писателя. Это своего рода поэтическое завещание большого мастера, мудрого человека. Многие думы и чувства, во власти которых находился Тургенев в течении всей жизни, продолжали тревожить ум и сердце стареющего художника. Для их воплощения он выбирает оригинальную, в русской литературе до той поры неизвестную форму лирических миниатюр в прозе, которые дали ему возможность не только ярко, глубоко выразить свои мысли и настроения, но и проявить различные стороны творческой манеры: от тончайшего лирика до язвительного сатирика.

Далее прослушиваются краткие сообщения о стихотворении «Воробей». «Нищий», «Два богача», «Голуби», «Мы еще повоюем», «Памяти Вревской», «Русский язык». **Выделяются такие грани произведений**, как

- проблемы, которые волнуют человечество во все времена: гуманность человеческих отношений, торжествующая любовь, смысл человеческой жизни, любовь и искусство, молодость и старость, противопоставление добра и зла, подвига и трусости, размышления о русском народе, о родине.

- стихотворения метафоричны, аллегоричны, часто строятся на контрасте, в них активно используются эпитеты. Стихотворения в прозе – прозаические произведения, характеризующиеся наличием лирического героя, малым объёмом, служебной ролью сюжета, подчиненностью всего произведения выражению какой-либо одной мысли, одного переживания, одного образа.

-в стихотворении в прозе преобладает не повествовательный, а субъективно-оценочный смысл.

Вхождение в текстовый структурный элемент урока

Сегодня мы будем говорить ещё об одном стихотворении в прозе И.С. Тургенева. Оно было написано в 1883 году. За основу сюжета была взята история из жизни.

Тургенева впечатлила Вера Засулич, участница революционного движения, которая в знак протеста трижды выстрелила в градоначальника Трепова и смогла серьёзно его ранить. Женщина была возмущена приказом градоначальника высечь революционера- народника. Засулич пришла к Трепову на приём и при свидетелях выстрелила в него. На суде женщину оправдали, а само дело получило широкую огласку. В русской легальной печати это стихотворение полностью было опубликовано только в 1905 году. Называется оно «Порог».

Посмотрим, какие значения этого слова даются в разных словарях?

Ученики работают с толковыми словарями , обращаются в интернет.

1. Порог-брус на полу в нижней части дверного проёма.(Переступить порог, через порог руки не подают. Употребляется как символ родного дома.
2. Порог- перен. Преддверие, граница, начало чего-либо. (Мы стоим на пороге великих свершений. На пороге смерти. У порога сознания)
3. Порог- наименьшая величина показателя, при которой возможно проявление определённого свойства.(Порог срабатывания механизма)
4. Порог- мелководный каменистый или скалистый участок в русле реки с резким падением уровня воды и повышенной скоростью течения, затрудняющий судоходство. (Днепровские пороги, Порожистая река).
- 5.

Беседа: какие ассоциации у вас вызывает это название , само слово? Какие ожидания у вас как у читателей вызывает это название?

Какая , по –вашему, может быть тема сегодняшнего урока? Какие варианты вы можете предложить? (Прослушиваются варианты, обсуждаются, делается отбор, последнее слово за учителем).

Учитель объявляет тему урока, совместно с учениками определяются задачи для учеников.

Знакомство с произведением начинается с прослушивания стихотворения, которое читает учитель.

Прослушайте стихотворение, Оправдает ли оно ваши ожидания? Подумайте, соответствует ли содержание стихотворения теме, заключенной в названии «Порог».

Я вижу громадное здание

В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью-угрюмая мгла.
Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка.

Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с ледящей ступей
выносится из глубины здания медлительный, глухой голос.

-О ты, что желаешь переступить этот порог, знаешь ли ты, что тебя ожидает?

-Знаю,-отвечает девушка.

-Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

-Знаю.

- Отчуждение полное, одиночество?

- Знаю...Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

- Не от врагов- но и от родных, от друзей?

-Да... и от них.

--Хорошо. Ты готова на жертву?

- Да.

- На безымянную жертву? Ты погибнешь- и никто ...никто не будет даже знать, чью память почтить!..

- Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

- Готова ли ты на преступление?

Девушка потупила голову...

- И на преступление готова.

Голос не тотчас возобновил свои вопросы.

- Знаешь ли ты –заговорил он, наконец,- что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?

- Знаю и это. И всё-таки я хочу войти.

- Войди!

Девушка перешагнула порог-и тяжёлая завеса упала за нею.

-Дура!- проскрежетал кто-то сзади.

- Святая!- пронеслось откуда-то в ответ.

Учитель. Нам предстоит глубокое погружение в текст стихотворения для того, чтобы определить, какой же смысл вкладывает автор в название своего произведения?

Мотивационная беседа, сопровождающаяся выборочным чтением текста

-Где происходит действие?(В тексте толком не сказано... Какое-то здание... Перед ним девушка)

- Посмотрите, как автор описывает здание, какой художественный приём помогает автору это сделать? (Эпитет: громадное)

- Что обозначает это слово? Подберите синонимы, Почему «громадное», как вы думаете? (Очень большое, гигантское, колоссальное, огромное...)

- Что ещё сказано о здании? (В нём «узкая дверь раскрыта настежь»)

- Что означает слово «узкий»? (Обращение к словарю: небольшая в ширину, очень тесная)

- Громадное здание и узкая дверь... Какое чувство вызывает у вас это сочетание слов? (Прослушиваются возможные варианты ответа: здание большое, в нём много должно быть места, пространства, дверь узкая, значит, проход не для всех... пройти будет трудно...)

-здание огромное , этим оно как бы давит , пугает, а дверь, хоть и узкая, но раскрыта настежь. Значит, ожидается, что туда войдут;

- дверь узкая, тесная, но за ней «непроглядная мгла». То есть такая, какая может заполнить «громадное здание». «Непроглядная мгла» «дышит

морозом»... Это пугает, настораживает, заставляет задуматься о том, что войти не безопасно...);

- назовите главного героя стихотворения (девушка);

- что автор сообщает о ней? Он говорит, как она одета, какая у неё внешность, сколько ей лет, как её зовут? (Нет, он только сообщает, что это русская девушка);

- запомните эту деталь. Как построено стихотворение? (в форме диалога);

- кого с кем? (Девушка, желающая переступить порог и войти в здание, и голос, который «выносится из глубины здания».);

- какими художественными приёмами автор создаёт образ голоса, найдите , назовите и подумайте, что подчеркивает автор в голосе?(Эпитеты: «медлительный, глухой», он выносит «вместе с ледящей струей»);

---какова роль этого голоса? Какое впечатление от этого голоса? (Он предупреждает девушку об опасности, он проверяет, действительно ли девушка готова войти, готова к испытаниям, которое её ожидает, если она переступить через порог);

- какие же эти испытания? («холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, тюрьма, смерть»; удары не только от врагов, но и от родных, друзей... она может стать безымянной жертвой... никто не будет знать, чью память почтить...; она может разувериться в том , чему верить теперь, может понять, что зря погубила свою молодую жизнь»);

- что же отвечает на все предупреждения девушка? (Она готова ко всему);

- какое самое трудное испытание готова пройти героиня? (Готовность пойти на преступление);

- почему вы так решили? (Она не сразу ответила на вопрос, готова ли она на преступление, до этого она отвечала быстро и четко, автор не добавлял никаких ремарок, А перед ответом на вопрос: «готова ли ты на преступление», «девушка потупила голову», она задумалась, и как может показаться , впервые засомневалась);

– как эту мысль сделал доступной для читателя автор стихотворения?(Не напрасно после фразы «девушка потупила голову» автор поставил многоточие);

- что помогает нам понять диалоговая форма, в чем убеждает? (В осознанности выбора героини, в высоких нравственных мотивах её поступка, даётся возможность лучше и глубже разобраться и оценить характер девушки;

- какой же у девушки характер? (Она смелая, решительная, целеустремлённая, готова на самопожертвование, , это честная, самоотверженная революционерка, способная переступить через символический порог ради справедливости, свободы, счастья народа, она не боится ни холода, ни тюрьмы, ни смерти, готова отдать свою жизнь ради других.)

- а во имя чего она это делает, во имя чего вообще стоит жертвовать собой? (Только во имя чего-то очень важного... спасая людей, защищая справедливость, милосердие, честность).

Вернёмся к тому, какое определение дал своей героине автор в начале стихотворения. Что он нам о ней сообщил?(Что она русская).

-Как вы думаете, почему автор сообщил о ней только это? Давайте вспомнить другие женские образы, созданные Тургеневым. Что у них общего с героиней стихотворения «Порог»? Что отличает девушку из стихотворения «Порог» от других «Тургеневских девушек»? Приведите примеры героев других художественных произведений или из истории нашей страны, которые, на ваш взгляд, соответствуют образу безымянной русской девушки из стихотворения И.С. Тургенева.

Как заканчивается стихотворение?(Звучат ещё два голоса. Один называет героиню душой, другой говорит, что она «святая»

Зачем автор представляет читателю такую резкую контрастность?(Так он передает отношение к одному и тому же поступку со стороны двух совершенно разных людей, Здесь два мира, два взгляда на жизнь, на людей, два разных подхода к вопросу о смысле жизни.

Попробуем собрать характерное для мира тех, кто назвал девушку «душой»(На свете каждый живет только один раз, а посему живи в своё удовольствие, ешь. пей, веселись, делай только то, что принесёт тебе прибыль, любой путь к этому всегда хорош).

Как можно назвать такой образ жизненных принципов?(Обывательский)

Что характерно для жизни таких, которые назвали девушку «святой»? Какой этот человек?(Гражданин с большой буквы, человек чести и высокого общественного сознания, у него стремление сделать всё, что в его силах, для общего блага, для победы справедливости)

Какова авторская позиция? Она однозвучна? Выскажите свои соображения по этому поводу со ссылкой на текст стихотворения. (Тургенев восхищается своей героиней, её смелостью, её готовности отдать себя за жизнь других, но всякий ли путь оправдывает цель? Автор сомневается, что путь только один и он правильный. Он призывает людей ещё раз подумать, ведь после того как перейдёшь черту, перешагнёшь через порог, назад пути не будет. Наверное, ещё есть другие пути решения проблемы, их нужно искать, чтобы благородная цель и пути её достижения были адекватны).

Посттекстовый элемент урока: подведение итогов урока.

Тема сегодняшнего урока: «Идейно-художественное своеобразие, нравственные ценности стихотворения в прозе «Порог». Какие же, по-вашему, нравственные и эстетические ценности заключает в себе стихотворение в прозе «Порог»? (Положив в основу произведения «Порог» художественный приём аллегорию, автор заставляет нас задуматься над важнейшими вопросами: «Как мы живём? Какие непреходящие ценности управляют нашими поступками?» Свой «порог» может быть у каждого из нас, он может быть связан с любовью, дружбой, сотрудничеством, политикой. Каждый имеет право решать, переступить «порог» или нет, каждый из нас выбирает свой способ, как переступить «порог». Яркий, светлый многоговорящий язык стихотворений в прозе доносит до сознания каждого читателя его поэтическую идею. Тургенев учит нас делать выбор в соответствии с самыми высокими нравственными принципами, завещанными нам предками).

Письменно, в объёме 8-10 предложений ответить на вопрос: «Что в поступке девушки мне близко, что вызывает сомнение и почему?» Приходилось ли мне переходить свой «порог», если да, то с чем он был связан, выбирал ли я способ перехода «порога»?