

Обобщающий урок по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» Испытание любовью. Евгений Базаров и Анна Одинцова

**Е.В. Ткачева,
МБОУ «Школа № 106»,
г. Ростов-на-Дону**

1. Решаемые учебные проблемы на уроке, цели для учителя

- определить место романа «Отцы и дети» в развитии темы любви в других произведениях И.С. Тургенева;
- выявить понимание учащимися движения внутреннего мира героев, особенностей сложных взаимоотношений персонажей в отношении к любви;
- проследить в тексте за зарождением и развитием чувства любви Базарова и Одинцовой, помочь ученикам определить путь эволюционного развития внутреннего мира главного героя;
- нацелить учеников на размышления о последовательности движения Базарова-нигилиста к Базарову-романтику,
- показать особенности художественной мастерской писателя в раскрытии процесса эволюции внутреннего мира Базарова, выявить конкретные признаки преобразования главного героя под влиянием возникшего чувства к Одинцовой: отношение к родителям, к природе, к искусству, отношение к чувству любви к женщине, отношение к собственным мыслям о смысле жизни;
- определить авторскую позицию в раскрытии обозначенной проблемы и способы ее выражения;
- создать условия для рассуждений учеников об истинной и мнимой любви;
- содействовать воспитанию умения школьников слушать и понимать других и их точку зрения;
- ориентировать учеников на написание итогового сочинения по теме «Преобразующая сила любви».

Форма организации деятельности учащихся и ее основные виды: работа в группах, организация и выполнение целевой поисковой работы.

Исследовательская и аналитическая деятельность учеников с опорой на текст романа, просмотр фрагментов фильма «Отцы и дети». Словарная работа, различные виды смыслового чтения, беседа, отбор текстового материала к сочинению.

Технология: коммуникативно-диалоговая

2. Цели и задачи урока для учащихся:

- вспомнить произведения И.С. Тургенева, в которых раскрывается тема любви и ее роль в жизни героев,
- найти в тексте романа эпизоды, в которых показано зарождение и развитие чувства любви Базарова к Одинцовой, отражающие изменения во внутреннем мире героя и героини и назвать художественные средства выражения этих изменений (фрагменты текста, описывающие поведение и внутреннее состояние Базарова до встречи с Одинцовой, в момент проявления сильного чувства, в сцене объяснения в любви и во время последней их встречи);
- выявить авторскую позицию в определении влияния чувства любви на изменение внутреннего мира главного героя;
- проявить умение дискутировать, аргументировать, высказывать собственное мнение в ответе на вопрос: можно ли назвать чувства, которые испытывает Базаров к Одинцовой, настоящей любовью?
- собрать материал для сочинения по проблеме, поднятой автором.

3. Технологии и методы, применяемые на уроке: технология учебно-исследовательской направленности; метод продуктивного чтения, логические методы (анализ и синтез).

4. Тип урока: урок-практикум (с элементами учебно-исследовательской деятельности).

5. Формы работы: коллективная (в группе), индивидуальная.

6. Методы работы на уроке:

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- эвристический.

7. Виды деятельности учащихся: просмотрное, смысловое, выразительное чтение эпизодов романа, учебно-исследовательская работа с текстом, пересказ с элементами цитирования, участие в диалоге, сопоставление текста произведения, авторской позиции с собственным представлением о ценности и силе любви.

8. Оборудование урока: тексты романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», тетради, видеозапись фрагментов из х/ф по роману «Отцы и дети», портрет И. С. Тургенева; творческие работы учеников (дневники Базарова и Одинцовой); презентации к уроку, иллюстрации к роману, высказывания на доске:

1. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. И.С.Тургенев

2. Болезнь любви неизлечима. А.С.Пушкин

3. Известно, что пламенное чувство изъясняется кратко, но сильно.

Г.Р.Державин

4. Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих. Ф.М.Достоевский

5. Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить. А.П.Чехов

6. Да разве можно объяснить, почему кто-то в кого-то влюбляется? Р.Роллан

7. Кто не знал любви, тот всё равно что не жил. Ж.Мольер

8. Разлука для любви – что ветер для огня: слабую она гасит, а большую раздувает. Р.Бюсси.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы проведения урока: тесты, фронтальный опрос, работа со словарём, беседа по видеофрагментам и текстам романа, запись в тетрадь.

Тип урока – комбинированный.

Ход урока

Только ею, только любовью
держится и движется жизнь.

И.С. Тургенев

Вхождение в тему урока.

Учитель: Вопреки желанию главного героя романа И.С.Тургенева не говорить о любви, мы с вами сегодня на уроке об этом говорить будем.

И тема нашего урока будет звучать так: «Испытание любовью. Евгений Базаров и Анна Одинцова». (Записываем в тетрадь). Эпиграф к теме - слова самого писателя – И.С.Тургенева: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь». Обращаю ваше внимание также на высказывания известных русских и зарубежных писателей, философов о любви. Вы можете использовать их в ваших рассуждениях на уроке.

Способность глубоко любить И.С.Тургенев считал одним из важнейших качеств человека. Почти все тургеневские герои проходят «испытание любовью».

Подготовка к вхождению в текст.

Актуализация.

Учитель: А как вы понимаете смысл этого выражения? Что значит испытание? (Проверка).

-Что проверяется в человеке любовью? (Дух, сила воли, жизнеспособность, характер... Словом, любовью в человеке проверяется человек!)

- Какие произведения Тургенева , в которых герои проверяются этим чувством, вы можете назвать? («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Ася» и другие.)

Тургенев создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием “тургеневских девушек”: самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить.

Изучением этих персонажей занималось не одно поколение исследователей творчества писателя, оставив без особого внимания другую необычную галерею - галерею тургеневских мужчин: нерешительных, безынициативных, пасующих перед действительностью, боящихся ответственности в личной жизни - Рудин, Шубин из “Накануне”, Лаврецкий из “Дворянского гнезда”, анонимный господин Н.Н. из “Аси”, Санин из “Вешних вод”, Нежданов из “Нови”...

- А кого в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенев испытывает этим чувством? (Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых, Аркадия, Фенечку, Катю, Базарова, Одинцову.)

Цель нашего урока - выяснить, какие взаимоотношения между Е. Базаровым и А.Одинцовой. Выдерживает ли Евгений испытание любовью?

- Какова же любовь Базарова и Одинцовой в произведении И.Тургенева «Отцы и дети»? Столкнулись две одинаково сильные личности. Их общие интересы, разговоры в итоге переросли в любовь. Но любящим оказался только Базаров. Любовь для него становится сильным потрясением, которого он не ожидал. Вообще для Тургенева любовь – это сила, способная изменить человека. Одна из целей нашего урока – выяснить, изменился ли Базаров, полюбив Анну Сергеевну Одинцову?

Итак, Базаров и Одинцова.

Далее учащиеся делятся на 5 групп и приступают к анализу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», выявляя внутреннее состояние Базарова в периоды зарождения и развития любви к Одинцовой.

Текстовый структурный элемент урока

Практикум.

Первая группа: « Первая встреча Базарова и Одинцовой»

Работа в группе предполагает анализ учащимися главы романа «Отцы и дети», показывающей зарождение чувства любви главного героя. Готовясь к сообщениям по эпизоду встречи Базарова и Одинцовой, ребята делают записи в тетради слов, словосочетаний и предложений, важных коллективных наблюдений и отвечают на вопросы.

- Каково отношение Базарова к любви до встречи с Одинцовой? (7 гл.) (Он отрицал любовь, но, может, потому и отрицал, что не знал ее? Как, не зная,

отрицал и Пушкина? Базаров считал, что любовь никак не должна влиять на жизнь.)

- Когда и где впервые увидел Базаров Одинцову? (На балу у губернатора).

- Нарисуйте ее словесный **портрет**. (Аристократка, очень красива, царственна, величава, благородна, изящна, вежливо учтива, снисходительна, холодна, строга, требует к себе почтения и поклонения. «Ласковая и мягкая сила; спокойно и умно глядели глаза; достоинство осанки, высокий рост, милое, важное и умное лицо; снисходительна; успела передумать и почувствовать много; мила, но холодно и строго себя держит»

Действительно, она необыкновенно хороша собой. Главное, во всём её облике и поведении присутствовало глубокое спокойствие. В результате возникшая цепочка характеристик Анны Сергеевны закономерно подводит читателя к мысли о возможном её равнодушии по отношению ко всему происходящему вокруг неё.)

- Как ведёт себя Базаров, впервые увидев Анну Сергеевну?

(Цинично, как положено естествоиспытателю: "Эта госпожа - ой-ой-ой" Это что за фигура? На остальных баб не похожа; ...холодна? В этом-то самый вкус и есть. Ведь ты любишь мороженое? У нее такие плечи, каких я не видывал давно. «Экое богатое тело! Хоть сейчас в анатомический театр». Но, оказываясь рядом с Одинцовой, Евгений начинает конфузиться.)

- Какое впечатление произвели друг на друга Базаров и Одинцова? (Базаров увидел не только красоту, но и отличие Одинцовой от остальных женщин дворянского круга. Это все и пробудило интерес Базарова к Анне Сергеевне.)

- Мы уже знаем, что представляет собой Базаров. А что нам известно об Одинцовой? Именно в прошлом Анны Сергеевны кроется ключ к пониманию её характера. Расскажите о жизни Анны Сергеевны.

- В чем же особенность её жизни до встречи с Базаровым? (Основа её жизни – обеспеченность. Ей свойственны ум и самостоятельность, холодность и незнание любви, отсутствие друзей и интересных людей).

- Как вы думаете, что объединяет этих героев?(1. Оба неординарные личности.2. Оба не испытали любви.)

- Различия? (Базаров не верит в любовь, а Одинцова стремится к ней.)

- Что же увидела Одинцова в Базарове? (Ум, силу, отсутствие пошлости. Затем любопытство переросло в заинтересованность. Поэтому она пригласила его навестить её в имении.)

- Как Базаров отреагировал на приглашение? (Поклонился и, как отметил Аркадий, покраснел.)

- Что ведет Базарова в дом Одинцовой? (Её красота, новое возникшее чувство, которое он еще для себя не обозначил. Таким образом, после свидания в гостинице интерес Базарова и Одинцовой друг к другу усилился.)

Группа 2 « Базаров и Одинцова в Никольском»

-Итак, Базаров и Аркадий приезжают в Никольское. Какая мысль промелькнула у Базарова во время разговора с Аркадием у портрета мужа Одинцовой? («Аль удрать?»)

- Чего испугался Базаров? Зачитайте. (Он познакомился с порядками, царящими в Никольском, и понимает, что приехал в чуждый для него мир и боится погрузиться в этот мир Одинцовой.)

- Сколько дней проведет Базаров в Никольском?(15 дней. «Как по рельсам катишься...» – говорит Базаров Аркадию о жизни здесь.)

- Изменилось ли за эти дни поведение Базарова? Зачитайте. (Да, он много говорит, перестает работать. Стал легко раздражаться. Говорил нехотя, глядел сердито. Базарова и тянет к ней, он раздражается, и в то же время испытывает чувство злобы.)

- В чем причина такого поведения Базарова? (Чувство, внушенное Базарову Одинцовой. Чувство, которое его мучило и бесило. Одинцова ему нравилась, но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от неё он, к изумлению своему, не имел сил.)

- Как он ведет себя с Одинцовой, а как думает наедине? (В разговорах с Анной Сергеевной он высказывал равнодушие ко всему романтическому, а, оставшись наедине, с негодованием признавал романтика в самом себе. Вывод. Базаров предстает перед нами, с одной стороны, теоретиком, а с другой стороны, - человеком, почувствовавшим себя романтиком. Он ощущает у себя чувство любви и понимает, что нигилист не должен испытывать подобных чувств, но сделать с собой ничего не может. В этом и заключается внутренний конфликт героя. Он понимает отступничество от своей теории как слабость, как жизненный крах, поэтому и ведет внутреннюю борьбу, поэтому и стыдится Аркадия.)

- Зачем Тургенев испытывает Базарова любовью? (Он хочет показать, что все теории его терпят крах перед вечным чувством.)

-Какие изменения вы замечаете в Базарове? Гл.27. (Легко раздражается, говорит с неохотой, глядит сердито, не может усидеть на месте, проявляется небывалая прежде тревога, мало говорит с Аркадием, избегает его и даже как будто стыдится.)

-Базаров незаметно меняется. Постепенно исчезает цинизм, появляется смущение, перерастающее в мучительное чувство.

Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки. Какие его действия, слова указывают на это.

Работа с текстом:

“Чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и цинической бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нём происходило”.

“Сердце у него действительно так и рвалось”.

“Базаров, часа два спустя, вернулся к себе в спальню с мокрыми от росы сапогами, взъерошенный и угрюмый”.

Запись в тетрадь: Легко раздражается, говорит с неохотой, глядит сердито, не может усидеть на месте, проявляется небывалая прежде тревога, мало говорит с Аркадием, избегает его и даже как будто стыдится, "топал ногою, скрежетал зубами, грозил себе кулаком".

Вывод: Очень нелегко давалось Евгению Базарову чувство к Одинцовой! В нём начнёт происходить что-то не базаровское: “что-то другое в него вселилось... чего он никак не допускал”.

- Как вы думаете, почему Базарову так мучительно даётся признание в любви? (Принципы Базарова не выдерживают испытания жизнью. Происходит внутреннее столкновение идеи и неподвластного разуму чувства любви. Это приводит к конфликту с самим собой.)

- Давайте по тексту найдём **описание странного поведения героя** и объяснение ему. (Чтение отрывка учеником гл. 21)

- Что же произошло с Евгением Васильевичем? (Базаров полюбил Одинцову, не только красивую женщину, но и человека интеллектуально близкого ему, умного и сильного.)

- Значит, «романтика существует»? (Да, и Базаров вынужден убедиться в этом на собственном опыте. Это ему урок, и в то же время – проверка характера. Вот оно, испытание любовью!)

- Как вам кажется, любовь к Одинцовой возвышает Базарова или унижает? Как он сам это расценивает? (По словам Шиллера, «любовь возвышает великие души».)

Сам Базаров расценивает то, что с ним произошло, как насмешку судьбы. В наших же глазах любовь его возвышает. Базаров становится нам ближе, человечнее.

- Давайте попробуем **подобрать эпитеты к базаровской любви**. Какая она у него? (Глубокая, сильная, мучительная, безответная, страстная, гордая; любовь – испытание, терзание, страдание, пытка...)

Группа 3 « Знатоки женской души»

- А что чувствует Одинцова? (В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но появление Базарова тотчас её оживляло. Базаров, конечно, поразил её воображение, и она думала о нем, но «она хотела чего-то, сама не зная чего именно».)

- Что лежит в основе её отношения к Базарову? (Интерес к чему-то новому и боязнь этого нового. Любопытство её переходит в заинтересованность, заинтересованность – в увлечение, которое может вырасти в любовь. Но Одинцовой надо знать, что представляет собой Базаров как человек.)

- Какой эпизод является кульминацией любовной истории? Прочитайте объяснение Базарова и Одинцовой по ролям (18 гл.)

- Как ведет себя в этой сцене Одинцова и почему? (Она не может разобраться в своих чувствах и провоцирует Базарова на признание в любви.)

- Почему она останавливается "то перед окном, то перед зеркалом"? (Окно символизирует готовность отдаться чувству, в зеркале мы видим себя, думаем о себе, рассматриваем себя; зеркало, по мнению Л.Н.Толстого, делает нас эгоистами) Значит, Одинцова выбирает: отдаться ли ей любви, выбрать путь и радости, и страдания, или остаться прежней, самой собой, выбрать комфорт, спокойствие, прежний образ жизни.)

- Что же выбирает Одинцова? (Она выбирает зеркало, а значит - покой: "Спокойствие все-таки лучше всего на свете". То равнодушие, холодность, что мы видели в ней с самого начала, победили. Анна Сергеевна была

любопытна в отношениях с Базаровым: ей хотелось и его испытать, и себя изведать.)

- Почему Анна Сергеевна решила «не шутить этим»? Ответы:1. Она испугалась, поняв, что приключение для неё опасно, т.к. она в конце концов может влюбиться в Базарова. А любовь-страсть Базарова разрушительна, потому что своей злобой на себя Базаров всё равно уничтожит эти отношения.2. По социальному положению Базаров – выходец из низов, бедняк, будущий лекарь. Даже если бы полюбила, она не пошла бы за ним в горькую жизнь.- Найдите в тексте и зачитайте внутренний монолог Анны Сергеевны. Что же она выбирает? Спокойствие.)

-А как вы объясните поведение Одинцовой, которая сама подтолкнула Базарова на объяснение и сама же не приняла его любви, прикрывшись непониманием?

- Что лежало в основе её отношений к Базарову?

Любопытство → заинтересованность → увлечение → любовь.

-Почему же Одинцова не ответила на чувства Базарова? Конец гл.18. **Дневник Одинцовой поможет нам это понять. (Чтение творческих работ)**

-Выдерживает ли испытание любовью эта героиня? (Как помещица – барыня – да! Как женщина – нет! Предпочла любви спокойствие, уют, комфорт, порядок... «Кто не знал любви, тот всё равно что не жил!» - говорил великий французский драматург Ж.Б.Мольер. Анна Сергеевна формально остается в победителях. Она сумела совладать со своими чувствами, что укрепило ее уверенность в себе. В дальнейшем она неплохо пристроит сестру, да и сама удачно выйдет замуж. Но Одинцова оказывается гораздо менее живой, чем сам Базаров. Она оказалась неспособной на глубокие чувства и обожглась о страсть человека, который к любви не стремился и презирал романтические чувства, который прятал в нигилизме свое тревожное, любящее, "бунтующее" сердце.)

Вывод: перед нами единственное произведение И.С. Тургенева, в котором мужчина и женщина меняются местами. Раньше герой был слаб, пассивен и нерешителен, героиня же тверда и бескомпромиссна. Теперь же герой способен к сильной и самоотверженной любви, а героиня боится жизненных тревог и осложнений.

Группа 4 «Базаров признается Одинцовой в любви»

- Как описывает Тургенев поведение Базарова в момент объяснения? **Чтение учеником:** «Анна Сергеевна вопросительно посмотрела на него.....Базаров закусил губы и вышел». Гл.28.

-Кусали ли вы когда-нибудь себе губы? Попробуйте. Что чувствуете? Боль физическую. А какую боль чувствует Базаров? - душевную, сердечную. Если физическая боль проходит, то душевная - никогда, к ней просто привыкаешь и живёшь с ней.

(Тургенев передает психологическое состояние героя: отвернулся, стал

спиной, уперся лбом в стекло. Он хочет избежать объяснения, говорит, не глядя на Одинцову - испытывает на себя злость).

- Чем же это признание в любви стало для Базарова? (Поражением. К его сожалению, он оказался тонко организованной натурой; испытывает трепет, муки, страсть. Ведь он всю жизнь ломал себя, отказывался от традиционного, и вдруг всё, как у всех.)

- Какие новые черты характера героя открываются в этих сценах? (Он стал лучше, сердечнее, человечнее.)

- Так выдержал ли Базаров испытание любовью?

(Кажется, что в этом испытании Базаров терпит поражение. Во-первых, отвергнуты его чувства и он сам. Во-вторых, он попадает во власть отрицаемых им самим сторон жизни, теряет почву под ногами, начинает сомневаться в своих взглядах на жизнь. Его жизненная позиция оказывается позой, в которую, правда, он искренне верил. Базаров начинает терять смысл жизни, а вскоре теряет и саму жизнь. Но это и победа: любовь заставила Базарова иначе взглянуть на себя и на мир, он начинает понимать, что ни в чем жизнь не желает укладываться в нигилистическую схему.)

Мы подошли к дневнику Базарова, к вашей творческой домашней работе.

--**Что мог бы написать Евгений Васильевич после объяснения в любви Анне Сергеевне?** Вам надо было «войти» в образ героя, через себя пропустить психологическое и эмоциональное состояние его, передать стиль, манеру изложения, употребив соответствующую лексику. Вы должны были почувствовать время, век, эпоху.

Чтение дневника Базарова.

«После сцены объяснения в любви ночь тревожной была не только для...»

Группа 5 « Базаров перед лицом смерти. Прощальная встреча с Одинцовой»

- Вспомним одну из последних сцен романа – **смерть Базарова**. Перед своей кончиной он просит послать за Анной Сергеевной. Она приезжает.

- А что вы скажете о Евгении Васильевиче, не слабость ли характера проявилась в нём в этот момент? (Нет! Доказательство тому слова Д.Писарева из статьи «Базаров».) **Чтение фрагмента**

подготовленным учеником наизусть См. хрестоматию со слов: «...это не признак слабости.....чем был в полном здоровье.»

(музыка, свеча (лампадка).

Вывод:Испытание любовью становится для героя рубежным. Только любовь-страсть обнаруживает в нём глубокого, значительного, необыкновенно мощного в эмоциональном переживании человека, самосгорающего в своём чувстве и при этом становящегося ещё более сильным. Сколько страдания испытывает Базаров при своём последнем визите к Одинцовой! По-прежнему затаённо-трепетно любящий Анну Сергеевну, он вместе с тем понимает, что её прощальным порывом движет жалость к нему. И потому он как бы поднимается над своим же чувством, чтобы иметь силы произнести: “Человек я бедный, но милостыни ещё до сих пор не принимал. Прощайте-с и будьте здоровы”.

Посттекстовый элемент урока. Выводы. Рефлексия

Выводы

Учитель: Так как же мы ответим на вопрос: выдерживает ли Базаров испытание любовью? (Как нигилист – нет! Как человек – да! Любовь сделала его лучше, сильнее и глубже сердцем.)

- Могли ли иначе сложиться отношения Базарова и Одинцовой? (Нет. Вывод 1. Базаров пережил поражение и в своих убеждениях, и в их несоответствии жизни. 2. Осмыслив свое состояние, он ставит себе диагноз: «машина сломалась», т.е. в область разума вторглась область сердца. Вывод, к которому приходит Базаров, - «надо починить», поэтому он уезжает к родителям, пытается себя изменить, поменяв среду: «...пожил среди феодалов». 3. Любовь-страсть Базарова раздваивает его душу, показывая, что этот грубый, циничный нигилист может быть романтиком. Любовь Базарова на первый взгляд похожа на любовь Павла Петровича, она тоже не состоялась, но любовь не «растоптала» Базарова, после объяснения Базаров с головой уходит в работу. Критики П. Г. Пустовойт и А. Г. Цейтлин считают, что любовь «низводит» Базарова с пьедестала. Если согласиться с этой точкой зрения, то тогда Базаров и Павел Петрович похожи. Испытание любовью показывает, что Базаров способен любить по-настоящему, страстно, глубоко. Но какая бы разная ни была любовь, это чувство всё равно прекрасно.

Рефлексия, оценка работы, домашнее задание.

В конце урока еще раз обращаемся к заявленным в начале урока целям и задачам, обсуждаем, удалось ли их реализовать.

Домашнее задание: написать сочинение «Преобразующая сила любви».