

***Сценарий литературно-музыкальной
композиции «России верный сын»,
посвящённой 200 - летию со дня рождения
И.С. Тургенева***

Заболотских В.М.,

Власова Г.Я.

МБОУ «Гимназия № 19»,

Ростов-на-Дону

Цели и задачи мероприятия:

- расширить представления учащихся о жизни и творчестве И.С. Тургенева;
- погрузить учащихся в творчество И.С. Тургенева и дать почувствовать красоту русского языка через чтение и прослушивание его произведений;
- приобщить учащихся к основам творчества И.С. Тургенева, любви ко всему русскому: к русскому народу, языку, литературе и культуре;
- подвести учащихся к выводу о нравственно-эстетических ценностях русской литературы и культуры через творчество И.С. Тургенева;
- подвести учащихся к письменному или устному рассуждению «Можете ли вы назвать И.С. Тургенева истинным патриотом России?»

Цели для учащихся:

- приобщиться к творчеству И.С. Тургенева;
- определить его отношение к России;
- увидеть в Тургеневе не только великого писателя, но и обыкновенного человека.

Ведущий 1. Иван Сергеевич Тургенев...Замечательный русский писатель, большую часть жизни проживший за границей, но ни на минуту не забывавший о России, «где хлебом пахнет дым». Каким человеком был он, «седой колосс... с глазами умирающей газели»?

Ведущий 2. По воспоминаниям друзей и современников, Тургенев был довольно противоречивой личностью: грустным, потому что боялся быть счастливым; общительным и в то же время замкнутым; порывистым и сдержанным. Сам Тургенев мало говорил о себе, был закрытым для окружающих, рано научился дорожить уединением и независимостью души.

Интересны воспоминания его близких, друзей и современников, преобладающий тон которых полон любви и уважения к личности и таланту И.С. Тургенева.

Варвара Николаевна Житова, приёмная дочь Варвары Петровны Лутовиновой, матери писателя, в своё время замечала: «Все его любили, всякий в нём чуял своего и душой был предан ему, веруя в его доброту».

В.Г. Белинский, русский литературный критик писал: «Это человек необыкновенно умный, да и вообще хороший человек. Беседа и споры с ним отводили мне душу».

Ф. М. Достоевский, великий русский писатель, отзывался о нём так: «Что за человек! Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, - я не знаю, в чем природа отказала ему? Наконец: характер неистоцимо-прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе».

Ги де Мопассан, французский писатель : «Не было души более открытой, более тонкой, более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и благородного».

Ведущий 3. Но неизменно и заслуженно справедливо многие говорят о нём как об удивительно возвышенном и гармоничном художнике, проникновенном лирике в русской прозе 19 века, авторе, чутком к звучанию русской речи.

Ведущий 4. Август 1883г, Франция, Буживаль, небольшой городок недалеко от Парижа. Там жил в свои последние годы жизни Тургенев.

«На постели под белым байковым одеялом лежал, как опрокинутый колоссальный дуб, автор «Записок охотника» и тяжело дышал. Он был бледен как смерть, точно вылитый из воска, и в полном бессилии. Он рассказал мне шёпотом, что страдания его невыносимы и что он чувствует, что умирает. Просил меня посидеть...-Так хорошо слышать ваш русский голос»,-вспоминала Александра Григорьевна Олсуфьева, соседка Л.Н. Толстого, автор «Воспоминаний о Тургеневе».

Ведущий 5. О чём думал Иван Сергеевич, уходя с этой земли? О чём вспоминал, лёжа у окна виллы в Буживале и глядя на зелёные луга, плакучие ивы, сверкающие облака? Наверное, он думал о своей малой родине, о Спасском-Лутовинове, где прошли его детство и юность.

/Ученик читает наизусть стихотворение «Спасское –Лутовиново» Николая Рачкова, российского поэта, автора поэтических сборников «Рябиновая Русь», «Ивы над омутом», «Болдинский родник» и многих других./

*Спасское! Крылья взлетающей утки
Яблонный цвет прикрывает собой.
Хочется просто упасть в незабудки,
В их освежающий дым голубой.*

*Сыпятся искры от звёздного круга,
А на востоке синей и синей.
Чу! Не оттуда ли, с Бежина луга,
Смех ребяташек и ржанье коней?*

*Липы в усадьбе столпились у входа,
Ясень прикрыл молодые кусты.
Боже, какая живая природа,
Сколько здесь райской почти красоты!*

Ведущий 6. Имение Тургеневых Спасское- Лутовиново располагалось в берёзовой роще на пологом холме. Вокруг просторного двухэтажного дома был разбит громадный парк с липовыми аллеями, фруктовыми садами и цветниками. Парк был удивительно красив. Могучие дубы росли в нём рядом со столетними соснами, стройными тополями, каштанами и осинами. У подножия холма, на котором стояла усадьба, были вырыты пруды. А дальше простирались поля и луга, изредка перемежаемые небольшими холмами и рощами. Здесь, среди изумительной и неповторимой красоты средней полосы России, и прошло детство будущего писателя.

/Демонстрация слайдов с видами Спасского на фоне звучащей музыки П.И.Чайковского/

Ведущий 1. Благословенный Спасский сад! Сколько раз, потрясённый домашними бедами, отходил здесь Тургенев душой и сердцем. Здесь, в саду, большеглазый, рассудительный и не по годам серьёзный мальчик с любопытством слушал рассказы садовника, лесных сторожей о жизни птиц и зверей. А потом он увлёкся ловлей пернатых, сажал пойманных птичек в большую клетку, стоявшую в специальной «птичьей» комнате. Для птиц перед домом были устроены столы-кормушки, к которым по звуку колокола слетались приручённые птицы, и Ваня с мальчиком-казачком кормили их. На Благовещенье, в древнейший христианский праздник, один

из двенадцати самых важных церковных праздников, который отмечается в России 7 апреля в честь Богородицы, по принятой на Руси традиции клетку выносили на балкон и выпускали пернатых пленниц на свободу в присутствии хозяйки имения, Варвары Петровны, матери И.С.Тургенева.

/Ученик читает наизусть стихотворение И.С. Тургенева «Синица»/

*Слышу я: звенит синица
Средь желтеющих ветвей;
Здравствуй, маленькая птица,
Вестница осенних дней!*

*Хоть грозит он нам ненастьем,
Хоть зимы он нам пророк —
Дышит благодатным счастьем
Твой веселый голосок.*

*В песенке твоей приветной
Слух пленен ужели ж мой
Лишь природы безответной
Равнодушною игрой?*

*Иль беспечно распевает
И в тебе охота жить —
Та, что людям помогает
Смерть и жизнь переносить?*

Ведущий 2. О своей любви к этим местам Иван Сергеевич позднее писал в одном из писем Ивану Петровичу Борисову, мценскому помещику, ближайшему другу и родственнику русского поэта А.А. Фета: «Кто мне растолкует то отрадное чувство, которое всякий раз овладевает мною, когда я с высоты Висельной горы открываю Мценск. В этом зрелище нет ничего особенно пленительного, а мне весело. Это и есть чувство Родины».

Ведущий 3. Любовь эту Тургенев сохранил на всю жизнь, постоянно приезжал сюда то из Москвы, то из-за границы. «Когда я подъезжаю к Спасскому, меня на каждый приезд охватывает странное волнение, да и не мудрено, я провёл здесь лучшие годы своей жизни», - писал Тургенев артисту Малого театра М.С. Щепкину. Трудно себе представить, насколько сиротливым было бы детство Тургенева, если бы у него не было друга-сада. Здесь, в чаще, затаились любимые местечки, о которых никто, кроме мальчика, не знал. Сад дарил ему тепло и покой, становился добрым другом.

Ведущий 4. Здесь он встречался со своим тайным наставником, дворовым человеком Леоном Яковлевичем Серебряковым, привившим восьмилетнему «барчонку» любовь к поэтическому искусству. Здесь в сознание будущего писателя

войдёт глубокое чувство природы и больше - чувство Родины. Здесь, в Спасском саду, где по вёснам певали соловьи, свистали дрозды, куковали кукушки, не умолкали малиновки, зяблики, иволги, горлицы, научился он любить природу. И эта любовь выплеснулась на страницы его прекрасных произведений.

Ученица читает отрывок из рассказа «Бежин Луг»

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обгаренным кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редяющего тумана, - полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света... Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун...

Ведущий 5. Тургенева называют непревзойдённым мастером пейзажа. Он умел увидеть и изобразить взаимодействие природы и жизни, мысли и чувств человека. Тонко связывает писатель свои чудесные пейзажи с настроением человека, со всем его обликом. Природа гармонирует с чувствами и переживаниями героев или оттеняет их.

/Ученик читает отрывок из 11 главы романа «Отцы и дети»./

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежащую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жуужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. «Как хорошо, Боже мой!» — подумал Николай Петрович, и любимые стихи пришли было ему на уста.

В письме к А.А. Фету Л.Н. Толстой писал: «Одно, в чём он(Тургенев)мастер такой, что руки отнимаются после него касаться этого предмета,- это природа. Две - три черты, и пахнет».

Ведущий 6. Тургенев описывает природу, используя богатую русскую речь, придавая тем самым пейзажу поэтичность и музыкальность. Дыханием музыки овеяно чуть ли не всё творчество писателя- от его юношеской лирики до самых поздних «Стихотворений в прозе». Музыка была его душевной отрадой, источником поэтического вдохновения.

/Романс «Утро туманное...» на музыку В.Абаза/

Ведущий 1. В 1843 году произошло событие, во многом перевернувшее жизнь Тургенева - знакомство с итальянской певицей Полиной Виардо. Влюбившись на всю жизнь в её чёрные пламенные глаза, Тургенев 40 лет жил в статусе вечного друга семьи, променяв личное счастье на бесстрастную дружбу своей возлюбленной. Иван Сергеевич относил любовь к высшему и вечному и считал, что более возвышенного духовного переживания не существует. Любовь приходит как ослепление, забирает человека без остатка и требует его преображения. Благоговейной и трепетной была его любовь к Полине Виардо, женщине, которую он называл в своих письмах «лучшее, что есть на земле». Такой изображает Тургенев любовь в своих повестях и романах.

/Ученица читает отрывок из повести «Первая любовь»/

Я присел на стул и долго сидел как очарованный. То, что я ощущал, было так ново и так сладко... Я сидел, чуть-чуть озираясь и не шевелясь, медленно дышал и только по временам то молча смеялся, вспоминая, то внутренне холодел при мысли, что я влюблен, что вот она, вот эта любовь. Лицо Зинаиды тихо плыло передо мною во мраке — плыло и не проплывало; губы ее всё так же загадочно улыбались, глаза глядели на меня немного сбоку, вопросительно, задумчиво и нежно... как в то мгновение, когда я расстался с ней. Наконец я встал, на цыпочках подошел к своей постели и осторожно, не раздеваясь, положил голову на подушку, как бы страшась резким движением потревожить то, чем я был переполнен...

Чтобы дольше оставаться с любовью всей своей жизни, этой незаурядной женщиной, слава которой гремела во всех европейских странах, писатель практически постоянно живёт во Франции, всё реже и реже приезжая на родину.

Ведущий 2. Но и вдали от России он беспокоится за судьбу Родины. Словами восхищения и любви к ней были полны написанные им тогда письма к Василию Петровичу Боткину, русскому литературному критику и переводчику, ближайшему другу И.С. Тургенева : «Что ни говори, а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете - особенно за границей я это чувствую!»

Подолгу живя за границей, с годами Иван Сергеевич всё яснее осознаёт драматические последствия своего отрыва от родины.

Ведущий 3. Русский литератор Н.В Берг, встретившись с Тургеневым на выставке 1878 года в Париже, спросил, доволен ли Иван Сергеевич Парижем, не тоскует ли по России. И услышал в ответ: «Русскому нельзя не скучать по России, куда бы он ни приехал. Другой России для русского нигде не найдётся. Россия, русские - нечто особенное. Поэтому нас никто надлежащим образом не понимает, в особенности не способны на это французы. Я живу здесь в кругу высшей интеллигенции. Но эта интеллигенция ничего не видит дальше своего носу. Она не понимает хорошего и гениального других наций. Гений Англии, Германии, Италии – для французов почти не существует. Об нас и говорить нечего...»

Ведущий 4 .Мастерски владея словом, умея точно зацепить тончайшие струны человеческой души, пробудить лучшие устремления и желание творить добро и дарить только настоящую любовь, Тургенев утверждал, что жизнь держится и движется только любовью, которая способна противостоять всему, даже смерти, способна дать силы бороться и жертвовать собой. Об этом его стихотворение в прозе «Воробей».

/Ученик читает стихотворение в прозе «Воробей»./

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйав перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей. Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь. Апрель, 1878

Ведущий 5. Величайшая заслуга Тургенева состоит в том, что он явился активным пропагандистом русской литературы и культуры на Западе: сам переводил произведения русских писателей на французский и немецкий языки, редактировал

переводы русских авторов: В.М.Гаршина, Л.Н.Толстого, А.Ф.Писемского, А.Н.Островского, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, всячески содействовал изданию сочинений своих соотечественников в разных странах Западной Европы. Тургенев с завидным упорством, последовательно и настойчиво внушает французам, англичанам и немцам уважение к русской литературе, к русскому народу и его культурным традициям. Именно от Тургенева Европа узнала о Пушкине, Толстом, Островском. Тургенева называли самым европейским писателем, который свободно говорил на французском, немецком, итальянском, английском, испанском языках, но, когда у него спрашивали, не французский ли он писатель, очень сердился и отвечал, что рассказы свои пишет всегда по-русски.

Ведущий 6. Последний раз Тургенев побывал на Родине в мае 1881 года. Друзьям он неоднократно высказывал свою «решимость вернуться в Россию и там поселиться». Но желанию этому, однако, не суждено было осуществиться. В начале 1882 года он тяжело заболел и о переезде не могло быть и речи. Ивана Сергеевича перевезли в Буживаль, небольшой городок недалеко от Парижа. Здесь, в усадьбе «Ясени», догорала жизнь русского писателя, вдали от родины и соотечественников – друзей. Но все его мысли были на Родине, в России. О ней думал он, прикованный к постели тяжёлым недугом.

/Ученица читает наизусть стихотворение «Аристократ» российского поэта Николая Рачкова/

*В Москве царил аврал-
Власть зашаталась снова.
В Париже умирал
Великий мастер слова.*

*Искал кого-то взгляд
Средь комнатёнки тусклой.
Он был аристократ
Литературы русской.*

*Постыло скрипнет дверь.
Постель его убога.
Но ничего теперь
Он не просил у Бога.*

*Всю славу, весь венок
Лауреатской доли
Сложил бы он у ног
Цветка в орловском поле.*

*Не залететь в окно
Разгульной русской вьюге.
На небесах давно
Все недруги и други.*

*И в горести седин,
И в юности голодной-
Всегда он дворянин,
Пусть бедный, но природный.*

*«Россия...»-он во мрак
Шепнул чуть слышно, глухо...
Вот умирали как
Аристократы духа.*

Ведущий 1. Творческий путь великого русского писателя завершился знаменитыми «Стихотворениями в прозе». В них писатель как бы подводит итог своим многолетним раздумьям о жизни и смерти, о Родине и любви, о подвиге и дружбе. «Стихотворения в прозе»- это отражение исканий, противоречий последних лет, тяжёлых переживаний, личной неустроенности Тургенева, это спокойная мудрость глубокого знания жизни; безграничная любовь к родному русскому народу, это интимная исповедь художника, итог всей его жизни. «Тканью из солнца, радуги и алмазов , женских слёз и благородства мужской мысли» назвал их литературный критик Павел Васильевич Анненков. А русский поэт К .Бальмонт писал, что «Тургенев спел такой гимн русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык,- значит, всегда».

/Ученик читает наизусть стихотворение в прозе «Русский язык»/.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Июнь, 1882

Ведущий 2. 30 мая Тургенев писал отъезжавшему в гостеприимное Спасское своему близкому другу, поэту Якову Петровичу Полонскому: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу». В трагические минуты своей догорающей жизни Тургенев предпочитает думать не о себе , а о славе русской литературы. Об этом говорит его прощальное письмо Л.Н. Толстому, с которым у Ивана Сергеевича были непростые отношения: «Милый и дорогой Лев Николаевич, друг мой, великий писатель земли русской! Пишу...чтобы выразить Вам мою последнюю и искреннюю просьбу. Друг мой, вернитесь к

литературной деятельности! Внемлите моей просьбе! Как я был бы счастлив, если бы знал, что просьба моя так на Вас подействует. Пишу Вам, чтобы сказать, как я был рад быть Вашим современником. Позвольте ещё раз крепко, крепко обнять Вас».

Ведущий 3. Незадолго до смерти Тургенев высказал пожелание быть похороненным в Петербурге, на Волковом кладбище, рядом с Белинским. Последняя воля писателя была выполнена.

Ведущий 4. Когда прах И.С. Тургенева провожали в Россию, французский писатель Эдмон Абу сказал : «Франция с гордостью усыновила бы Вас, но Вы всегда оставались верным сыном России. Ей именно Вы и служили».

/Ученица читает наизусть стихотворение российской поэтессы Н.С. Гаревой «Раздумья»./

Закрыта книга...Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,

Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без усталости летят.

Своё волнение в душе не скрою,

Вновь образы из памяти зову,

И светлый мир тургеневских героев

Встаёт передо мною наяву.

Героев радости и огорченья,

Боль отреченья и любви слова.

Здесь в каждой строчке есть своё значенье,

Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,

Мир переменчив каждый день и час,

Но вечные вопросы долга, чести,

Любви, добра всегда тревожат нас.

И я страницу открываю снова,

Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.

И в светлый мир тургеневского слова

Погружена моя душа...

Ведущий 5 . Для нас, соотечественников Тургенева, великий писатель навсегда останется певцом России, любви и русской природы. Ещё не раз, обращаясь к его произведениям , мы будем черпать для себя мудрое, доброе и праведное из этого живительного источника бытия, каким является творчество русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Рефлексия. Устное высказывание-рассуждение на тему «**Можете ли вы назвать И.С.Тургенева истинным патриотом России?**»