

Методические приёмы работы с иллюстративным материалом по истории культуры



методист кафедры общественных дисциплин
РИПК и ППРО,
кандидат исторических наук
Галий Ирина Петровна

Наглядные средства обучения



1) предметная группа

подлинные вещественные памятники прошлого. К вещественным памятникам относятся орудия труда, предметы быта, одежда, украшения, транспортные средства, оружие и т. д.

2) изобразительная группа

документальные плоскостные наглядные средства — рисунки современников, документальные фотографии, реконструкций архитектурных памятников, предметов труда и быта, фильмы, учебные картины, репродукции и т. д.

3) условно-графическая группа

отражает сущность исторических явлений, их взаимосвязь, динамику языком условных знаков - карты, схемы, графики, диаграммы.

Основные дидактические функции учебных иллюстраций



- может работать как пояснение текста.
- может заменить основной текст, самостоятельно раскрыть содержание учебного материала; способствует развитию у школьников аналитических навыков, развивает умение составлять развёрнутое высказывание на основе сжатого материала.
- призвана помочь выразить мысль, компенсировать то, что трудно выразить словами.
- может помочь ученику понять неизвестные слова, обозначающие предметы и явления.
- учебная иллюстрация должна воспитывать позитивное отношение к жизни, к окружающей действительности, уважение к своей стране, её святыням.

Преимущества использования иллюстративного материала



позволяет

- распознавать исторические объекты и личностей;
- использовать подписи для анализа содержания рисунков;
- сравнивать объекты, изображенные на рисунках;
- составлять рассказ по рисунку;
- использовать иллюстрацию в качестве самостоятельного источника знаний;
- составлять по изображению характеристику исторических объектов и процессов;
- характеризовать эмоциональную атмосферу исторического времени

Недостатки использования иллюстративного материала



- а) ограничены возможности изучения сложного теоретического материала (выявление исторических закономерностей, установление причинно-следственных связей);
- б) малоэффективная работа по формированию временных представлений;
- в) затруднена работа по формированию пространственных представлений;
- г) часть материала учебной темы оказывается за пределами материала.

Учебные иллюстрации



позволяют

- 1) развивать у учащихся наглядно-образное мышление;
- 2) способствуют развитию коммуникативных умений, совершенствованию речи школьников;
- 3) раскрывают (расширяют, уточняют) содержание текста;
- 4) помогают понимать и запоминать теоретические сведения;
- 5) раскрывают познавательные и воспитательные функции текста;
- 6) помогают осваивать практические навыки.

Привлечение иллюстративного материала целесообразно



- при изучении новых материальных объектов (орудий труда, произведений искусства);
- при отсутствии или недостатке образов, необходимых для создания целостного представления об излагаемых фактах;
- при характеристике выдающихся исторических деятелей (портрет, фотография) или типических представителей общественных слоев населения;
- при необходимости поднять, выделить исторический факт, повысить его эмоционально-воспитательное воздействие, особо прочно закрепить его в памяти (фотографии, картины, портреты);
- в целях создания условий для анализа изучаемых общественных явлений, их сравнения, прослеживания их развития (для сопоставления ремесленной мастерской и мануфактуры)

Виды работы с иллюстративным материалом



- нахождение ответов на вопросы связанные с иллюстративным материалом (объяснить название, определить характер героя, настроение, как автор добился такого эффекта, подобрать свое название и т.п.);
- сравнение и сопоставление схожего по теме сюжета у разных авторов;
- работа с рисунком, схемой по плану, предложенному учителем;
- подбор иллюстраций на заданную тему или составление к ним вопросов для остальных учащихся;

Виды работы с иллюстративным материалом



- подбор ключевых слов (терминов) к изображенному;
- составление кроссвордов, фотоколлажа, соотнесений с использованием иллюстративного материала;
- заполнить таблицу (схему) иллюстрациями (картинками);
- «расскажи, что знаешь» (по какому–либо изображению);
- «вхождение в картину» (что бы вам хотелось совершить, сделать, если бы вы попали в эту картину?);
- составление синквейна.

Алгоритм работы с иллюстрацией (вариант 1)



1. Тип иллюстрации – фотография или картина...От того, каким образом было сделано изображение зависит степень его достоверности.
2. Автор
3. Композиция – любое изображение в той или иной степени продумывается автором.
4. Авторская позиция – отношение к происходящему
5. Мир за пределами иллюстрации – что осталось или могло остаться «за кадром»
6. Что мы можем узнать из этой иллюстрации – и об изображенных и об изображающих

«Урок одной картины»



- коллективное обсуждение произведения, опирающееся на определенную систему последовательно задаваемых учителем вопросов (фасилитация)

В ходе урока высказывание одного участника дискуссии направляет внимание и служит стимулом для мыслей других.

При коллективном обсуждении учащиеся помогают друг другу подробнее и глубже взглянуть на картину, которая постепенно складывается в восприятии ребенка в единый образ.

Со временем появляется осознание, что существует много различных мнений и оценок по поводу одного и того же предмета или явления и они равноценны.

Основным приемом пробуждения интереса учащихся являются постановка вопросов и задания, которые нужно обязательно связывать с конкретным изобразительным или видео рядом, приучая школьников не только схватывать взглядом композицию кадра, но и выделять детали.

*Суриков В.И.
Покорение Ермаком Сибири*



1. Где войско Ермака, а где войско Кучума?
2. Покажите на картине самого Ермака
3. Кто ещё изображен на картине (персоналии)
4. Опишите местность, изображенную на картине (сопоставить с картой)

Аксиологический анализ изображения как текста:

1. Каково отношение автора к изображенному на картине – он поддерживает, осуждает или остается нейтральным к произошедшему? Почему?
2. Почему, на ваш взгляд, автор изобразил не битву, а поле после неё?
3. С какой целью автор изобразил на картине стервятников?
4. С какой целью автор нарисовал переплетенные тела русского и половецкого воинов?
5. Какую идею пытается донести до зрителя автор картины?

*Васнецов В.М.
После побоища
Игоря
Святославича с
половцами*





Кузьмин О.А.

*Иван Грозный и митрополит
Филипп*

Аксиологический анализ изображения:

1. Определите общественную позицию автора картины
2. В чём ценность информации, которую несет изображение?
3. Как композиция картины передает общую атмосферу эпохи?
4. Определите отношение главного героя к окружающим
5. Как художник показал слабость позиции царя и духовную силу митрополита?
6. Почему Иван Грозный даже совершив великие злодеяния, считал, что заслуживает прощения?

План анализа произведения изобразительного искусства



1. Вопросы, *связанные с представлением произведения*

(какие события изображены, когда могло быть создано произведение, кто изображен, легко ли узнать реальные исторические лица, где опубликовано изображение и т.д.)

2. Вопросы, *связанные с описанием изображения*

(как расположены фигуры, какие художественные средства использованы автором)

3. Вопросы, *связанные с толкованием изображения как свидетельства эпохи*

(чем примечательно время создания, объективно ли изображение, какова общественная позиция автора, в чём ценность информации и пр.)

Иллюстрация на уроке



может выступать на уроке в различных ролях:

- в качестве зрительной опоры,
- материализованной иллюстрации,
- эмоционального эффекта, объекта выявления деталей,
- самостоятельного источника новых знаний,
- средства моделирования схем.
- может помочь воссоздать образ эпохи, прояснить реальную картину исторических событий, стать источником «опознания» действующих лиц и творческой интерпретации материала

Дидактическая ценность изучения архитектурных памятников



- сведения об архитектурных памятниках являются существенным компонентом исторических знаний;
- способствуют конкретному, образному и эмоциональному изложению учебной темы учителем;
- развивают мышление и творческие способности обучающихся;
- углубляют и укрепляют общие исторические знания обучающихся.

План – характеристика памятника архитектуры



1. Когда и кем создан?
2. В честь какого события создан?
3. Его назначение?
4. Характерные детали внутреннего и внешнего вида?
5. Какие идеи олицетворяет памятник?
6. Личное отношение к памятнику?

Карикатура



Термин «карикатура» был, как считается, впервые использован в конце XVI века применительно к изображениям откровенно гротескного характера.

Основное *отличие карикатуры* от обычного портрета

- характерные детали, присущие данной личности, отдельные черты характера, привычки, склонности и поступки в ней более подчеркнуты.

Приемы использования карикатур на занятиях

- создание проблемной ситуации с помощью карикатуры,
- самостоятельная работа над темой по изобразительным источникам,
- создание собственных карикатур учащимися и т.д.



Главное

- обучающиеся должны ухватить в карикатуре образное выражение основного содержания события или явления определенной эпохи.

Примерный план анализа карикатуры



1. Определите тему изображения
2. Определите исторических персонажей. По каким признакам вы установили личности?
3. Выясните точку зрения автора. Какую идею он внушает зрителю? Совпадает ли точка зрения автора карикатуры с официальным мнением?
4. В чём аллюзия (намёк) данной карикатуры
5. Датируйте карикатуру. По каким косвенным признакам вы можете это сделать?