



# ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОПРОСОВ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА

Осадченко Наталья Геннадьевна,  
заведующий кафедрой  
общественных дисциплин  
ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО,  
кандидат педагогических наук

# Актуальные проблемы преподавания вопросов российской культуры в контексте Историко-культурного стандарта

- используемые школьные учебники и учебные пособия не сориентированы на раскрытие проблемы изучения культуры в школе: материал в них, зачастую очень объемный, а времени на его изучение, как правило, не хватает, часто отсутствуют иллюстрации, а количество часов, которые мы можем затратить на изучение данной темы по-прежнему не велико;
- в практике преподавания блока информации по культуре среди учителей отсутствует единая система;
- учителя в основном однотипно подходят к выбору методики (лекции учителя и сообщения учащихся по тому или иному вопросу);
- методические рекомендации утратили свою своевременность в свете новых подходов к изучению истории;
- компонент культуры рассматривается как не основной, по отношению к непосредственно образовательным программам;

# Актуальные проблемы преподавания вопросов российской культуры в контексте Историко-культурного стандарта

- недостаточное внимание к вопросам культуры в преподавании истории и обществознания;
- на практике материал по культуре обычно является простым дополнением к общей картине исторического развития;
- проблема неоправданного дублирования курсов обществознания, истории и мировой художественной культуры;
- не всегда сам преподаватель достойно осведомлен в вопросе культуры, который необходимо разъяснить детям ;
- учитель испытывает определенные трудности в отборе материала и его изучении на уроках истории;
- в ЕГЭ много вопросов именно по разделу «Культура»

# ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕДЪЯВЛЕНИЮ МАТЕРИАЛА ПО КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

- **персоналистский подход**, который положен в основу традиционной учебной литературы и характеризуется изучением культурного развития на основе имён известных деятелей;
- **искусствоведческий подход**, основанный на сущностном анализе произведений искусства или культурных продуктов;
- **эстетический подход**, который базируется на формировании у школьников совокупности противоположных взглядов в категориях прекрасного и безобразного;
- **ценностный подход**, основанный на постижении в доступном ключе философской основы культурно-исторического содержания;

# АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕДЪЯВЛЕНИЮ МАТЕРИАЛА ПО КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

- **диалогический подход**, основанный на идеях М.М. Бахтина о внутреннем диалоге человека, в основе подхода лежит диалог творца, создающего произведение искусства, с традициями, другими людьми, обществом;
- **лично-ориентированный подход**, основан на индивидуальной траектории усвоения учеником явлений культуры и включает личное творчество ученика, личный опыт и эмоционально-ценностное отношение школьника к произведениям культуры ;
- **проектный подход**, предполагающий создание учебных проектов в рамках изучения культурно-исторического материала;
- **интегрированный подход**, основанный на синтетическом рассмотрении всех сфер функционирования жизни общества и преодолении изолированного рассмотрения культурно-исторического материала, предполагающий включение культурно-исторических сюжетов в общий контекст изучения истории.

# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА КОНЦЕПЦИИ нового учебно- методического комплекса по отечественной истории и ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА

*формирование способности школьника*

- к межкультурному диалогу,
- воспринимать цивилизационные и культурные особенности;
- к восприятию и бережному отношению к культурному наследию.

При изучении культуры в рамках школьного курса исходить нужно из следующих установок

- культура не должна быть на периферии школьного курса отечественной истории;
- в содержательном отношении материал по культуре не самостоятелен;
- памятники культуры зачастую очень наглядно, емко и полно выражают определенные тенденции, моделируют важные процессы, отражают общественные явления;
- произведения искусства глубоко эмоциональны и индивидуальны. Поэтому научить ученика понимать, почему автор «так видит», значит научить понимать произведения искусства, их красоту и связь со «своей» современностью.

## При изучении культуры в рамках школьного курса исходить нужно из следующих установок

- полноправное предъявление историко-культурного материала наряду с событийной историей позволит создать у учащихся полноценный образ эпохи;
- глубокое самоценное изучение вопросов культуры помогает осмыслить на более высоком уровне процессы общественного и политического развития, проследить экономические и социальные изменения и одновременно создать предпосылки для расширения культурного кругозора учащихся;
- важно отметить неразрывную связь российской и мировой культуры.



## ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

- Блочно-модульная технология (В.В. Шоган);
- Технология обучения на образно-эмоциональной основе (Н.Г. Осадченко);
- Технология творческих мастерских;
- Технология медиаобразования;
- Технология проблемного обучения.

## БЛОЧНО-МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (В.В. Шоган)

ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ – создание УЧЕБНОГО МОДУЛЯ, отражающего идеальную модель жизнедеятельности человека:

- ОБРАЗ (жизненные впечатления, переживания, мотивация),
- АНАЛИЗ (понимание, осмысление, выстраивание концепции жизни);
- ДЕЙСТВИЕ (поступки, жизненные события).
- Основа обучения – серия уроков (блок или блоки), посвященных одной личностно-значимой теме – «укрупненной дидактической единице»)

# ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ НА ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОСНОВЕ (Н.Г. Осадченко)

- **Создание образно-эмоциональной ситуации** (актуализация эмоционального образа учащихся.
- **Инфографика** (введение теоретических знаний в схематических образах, графический способ подачи информации, данных и знаний )
- **Организация исследовательской деятельности учащихся** (направленной на анализ и взаимодействие предъявленных образов).
- **Создание образов** самими учащимися изучаемой темы.

# ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ

1. Вступительное слово ведущего (учителя или подготовленного заранее ученика), содержащее информацию о медиатексте.
2. Коллективный просмотр медиатекста или его фрагмента.
3. Обсуждение медиатекста с целью погружения в авторский замысел через разбивку медиатекста на крупные сюжетные блоки.
4. Выявление степени воздействия медиатекста на аудиторию.
5. Обоснование личного отношения каждого обучающегося к той или иной позиции создателя медиатекста и отражение его в творческой работе (отклик, отзыв, эссе, рецензия, реферат).
6. Обсуждение разных точек зрения профессионалов на данный медиатекст.

# ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

1. **Индукция** (создание эмоционального настроения в начале урока или занятия, мотивация, пробуждение познавательной активности и интереса).
2. **Самоконструкция** (индивидуальное создание текста, гипотезы, решения, рисунка и др.).
3. **Социоконструкция** (построение этих элементов группой).
4. **Социализация** (презентация «продукта» творчества, знакомство с результатами творчества других участников, комментарии и обсуждение).
5. **Самокоррекция** (доработка/уточнение первоначального материала).
6. **Рефлексия** (отражение чувств, ощущений, возникающих у участников мастерской).

# ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Создание проблемной ситуации учителем.
2. Формулирование проблемы учителем.
3. Выдвижение гипотез учащимися.
4. Поиск решения проблемы учащимися.
5. Формулирование выводов учащимися.

# ВАЖНО

## в преподавании истории российской культуры

- новый подход к истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, не сводящемуся к перечислению имен и творческих достижений, логически увязанному с политическим и социально-экономическим развитием страны;
- восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый;
- образы культуры в историческом образовании – основа формирования мировоззрения и главный способ трансляции традиций и ценностей российского общества.